

ОТЗЫВ научного руководителя о выпускной квалификационной работе студентки ИПиПД очной формы обучения **Квашниной Екатерины Константиновны**
Тема ВКР «Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации»

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил самостоятельность, настойчивость, ответственность, добросовестность..

Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд).

При написании ВКР студент соблюдал график посещений, проявлял озабоченность результатами своего труда

Общее представление ВКР.

Работа выполнена на актуальную для педагогики детства тему. Актуальность определяется новыми требованиями к дошкольному образованию, где в качестве приоритетной выступает задача развития и гармонизации нравственной сферы дошкольников, акцентируется необходимость опоры на различные виды изобразительной деятельности, среди которых – аппликация занимает одно из ведущих видов.

При написании ВКР студент проанализировал 31 источник, отразил полученную информацию в тексте. Научился обобщать результаты научных исследований, продемонстрировал умение аналитического реферирования.

Теоретическая база исследования определялась студентом по указанию научного руководителя. Выполнен анализ содержания понятия «воспитания трудолюбия», рассмотрены особенности трудолюбия как нравственного качества, раскрыта роль изобразительной деятельности в воспитании трудолюбия.

Диагностический материал подобран студентом с помощью научного руководителя, а также самостоятельно (студентом найдены в методической литературе диагностические задания).

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено студентом самостоятельно (проанализированы методики по нравственному воспитанию детей, разработаны занятия по аппликации направленные на воспитание трудолюбия). Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы, разработано с учетом констатирующей диагностики. Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен, выявлена динамика в процессе проведения занятий с детьми. Результаты диагностических исследований проанализированы и представлены в таблицах. Ход опытно-поисковой работы показан в соответствии с требованиями ВКР.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке, систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанные занятия по аппликации могут использоваться в практической работе воспитателя ДОО.

Работа успешно прошла нормоконтроль и проверку системой антиплагиат (59,42 % оригинального текста).

Научный руководитель
д.п.н, профессор



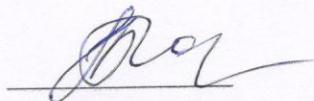
Н.Г. Куприна

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Квашнина ЕК
Кафедра теории и методики воспитания курсов
результаты проверки творчества
нормоконтроль пройден

Дата 8.06.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Беродина Е.Н.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

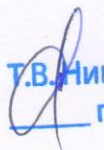
На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Квашнина ЕК
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **59.42%**

Дата 01.06.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

дата

подпись

Исполнитель:
Квашнина Екатерина
Константиновна
обучающийся группы БУ-41

подпись

Руководитель ОПОП:
Н.В. Багичева

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда
Григорьевна, доктор
педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АППЛИКАЦИИ.....	6
1.1. Содержание понятия «воспитание трудолюбия».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности занятий по аппликации в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АППЛИКАЦИИ.....	35
2.1. Диагностическое исследование по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно- поисковой работы.....	35
2.2. Содержание работы по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Проблема воспитания трудолюбия дошкольников является актуальной в современном образовании. Трудолюбие, ответственность к своим обязанностям, стремление прийти на помощь являются одними из важных нравственных качеств человека. Задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда, творчества у детей дошкольного возраста отражены в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Согласно ФГОС ДО нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений дошкольного образования. Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» – труд и уважение к труду, являются базовыми национальными ценностями. Будущее ребенка, его нравственное становление во многом определяется содержанием трудового воспитания в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) и в семье. В связи с этим перед ДОО встает важная задача воспитания трудолюбия у подрастающего поколения с периода детства. Г.М. Киселева трудолюбие определяется как нравственное качество личности, сущность которого составляет наличие потребности в труде, привычки трудиться. Способность видеть красоту труда, преодоление трудностей в работе выделяет как показатель проявления трудолюбия.

Исходя из актуальности проблемы исследования, нами были выявлено противоречие, между: стремлением ДОО обеспечить воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и отсутствием разработанных методических разработок и рекомендаций содержащих воспитательный компонент изобразительного искусства.

Обозначенное противоречие определило выбор темы исследования: «Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести в комплекс занятий по аппликации направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по аппликации направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «воспитание трудолюбия».
2. Выявить психолого-педагогические особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности занятий по аппликации в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.
4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и провести комплекс занятий по аппликации направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая основа исследования: теоретическая интерпретация понятия «трудолюбие» в работах психологов (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Н.М. Матюшина, др.); Особенности психического и личностного развития детей старшего дошкольного возраста А.Ю. Кузина, З.М. Аслановой, И.В. Житко, Г.М. Киселевой, «Диагностика направленности ребенка на мир семьи» О.В. Дыбина, теоретические положения О.В. Дыбиной, о трудолюбии как компоненте нравственного развития человека. По нравственному воспитанию были рассмотрены методики С.Р. Дамадановой и Б.Т. Лихачева,

методики по организации аппликации были рассмотрены у В.Н. Хаустовой, М.А. Поляковой и Н.А. Гладковой.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

База исследования. Опытное-поисковое исследование проводилось на базе МАДОУ ЦРР детский сад № 556 «Тропинки детства» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие дети старшей группы «Знайки» 10 человек.

Структура работы. В работе представлено введение, две главы, заключение, список литературы, содержащий 31 источник, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АППЛИКАЦИИ

1.1. Содержание понятия «воспитание трудолюбия»

Издавна люди придавали огромное значение труду. Русская традиция – это уважительное отношение к труду. Трудолюбие, бережливость, порядок и чистота в хозяйстве именно так, устраивали свою жизнь и князья и крестьяне. И в наше время человек в обществе ценится по труду. Понятие «трудолюбивый человек» обычно трактуется, как «работающий, нетерпящий праздности». В соответствии с той или иной исторической эпохой это понятие расширялось и углублялось, но его существенные признаки оставались неизменными. И сейчас, говоря о трудолюбии, имеют в виду нравственную черту человека, имеющую множество критериев.

Актуальность проблемы воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации (далее ДОО) продиктована тем, что социальный заказ государства в образовании направлен на развитие социально активной и ответственной личности ребенка начиная с дошкольного детства.

Нравственность в словаре С.И. Ожегова – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Малый академический словарь говорит нам о том, нравственные качества – это «постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребенка следовать нравственным нормам» [27, с.318]. Человеколюбие, вежливость, бескорыстие, трудолюбие, бережное отношение к природе, постоянное культурное развитие и соблюдение правил морали – все это можно отнести к нравственным качествам личности.

Философы рассматривают труд как реальное бытие, неотъемлемую и системообразующую часть материальной и духовной культуры, сознательную, целенаправленную и предметно-преобразующую созидательную деятельность человека, направленную на удовлетворение не только его материальных, но и духовных потребностей. Г. Гегель утверждал, что труд есть вечное естественное условие человеческой жизни.

Задачи трудового воспитания детей сформулированы педагогами прошлого, причем актуальность этих задач справедлива и в наше время. К.Д. Ушинский настоятельно рекомендовал педагогам использовать животворную силу труда для умственного, нравственного, эстетического, духовного развития детей, психического и физического совершенствования, формирования таких качеств, как трудолюбие, отрицательное отношение к праздному образу жизни, уважение к людям труда, готовность приносить пользу обществу.

Рассмотрим понятие трудолюбия у современных исследователей. Так например, З.М. Асланова рассматривает трудолюбие как чувство удовольствия от труда; работу с душевным подъемом и охотой. По мнению И.В. Житко, трудолюбие – это формирующееся качество личности, которое выражается в устойчивом интересе и уважении к труду взрослых и сверстников, участии в различных видах деятельности без принуждения, в старательности. К показателям проявления трудолюбия исследователь относит понимание важности, общественной ценности труда; представления о труде взрослых по определенным специальностям; представления о различных материалах и свойствах; о своих обязанностях; личные и общественные мотивы; владение умениями и навыками; участие в деятельности без принуждения; доведение дела до конца. У Г.М. Киселева трудолюбие определяется как нравственное качество личности, сущность которого составляет наличие потребности в труде, привычки трудиться. Способность видеть красоту труда, преодоление трудностей в работе выделяет как показатель проявления трудолюбия.

Проблеме формирования трудолюбия детей дошкольного возраста посвящены труды таких педагогов и психологов, как Р.С. Буре, Т.Н. Година, В.И. Логинова, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина, Д.В. Сергеева и других, к настоящему времени создана система трудового воспитания дошкольников, включающая в себя задачи, содержание, средства и методы работы педагогов. Её суть сводится к тому, что в дошкольный период детства можно и нужно формировать общие компоненты трудовых действий (умение планировать, действовать целесообразно, заранее представлять результаты своих действий); труд – это основа самореализации личности, пробуждение в ней творческого начала. Труд – не самоцель, а его значение – в воспитательном воздействии на личность ребенка.

Таким образом, опираясь на вышеизложенные определения понятия «трудолюбие» мы выяснили, что трудолюбие – это нравственное качество неотъемлемый показатель нравственной составляющей человека. И пришли к выводу, как и любое другое нравственное качество, трудолюбие необходимо воспитывать с раннего детства.

Рассмотрим понятия воспитания у разных авторов. П.И. Чернецов пишет, что воспитание – создание условий для развития и саморазвития человека, освоения им социального опыта, культуры, ценностей и норм общества. У С.И. Ожегова воспитание – это навыки поведения, привитые семьей и средой, проявляющиеся в общественной жизни. В толковом словаре Д.Н. Ушакова воспитанием является систематическое воздействие на развитие ребенка, а так же обладание навыками, отвечающими требованиям, предъявляемым средой. У Н.В. Микляевой понятие воспитания трактуется, как целенаправленная деятельность призванная формировать у человека определенную систему личностных качеств, взглядов и убеждений. Философская энциклопедия трактует понятие воспитание, как планомерное воздействие родителей и школы на воспитанника, т.е. на незрелого человека, к сущности которого принадлежат потребность и способность к дополнению, а также стремление к дополнению, данное

определение подчеркивает то, что воспитание у ребенка чаще всего происходит в семье и в дошкольном или школьном учреждении.

В энциклопедии Брокгауза и Ефрона говорится о том, воспитание – это преднамеренное воздействие взрослого человека на ребенка, имеющее целью довести его до той доли самостоятельности, которая необходима человеку для исполнения своего назначения человека на земле. Заметим, что большинство авторов, которые говорили нам о трудолюбии, обращают внимание на то, что трудолюбие необходимо воспитывать. Воспитание трудолюбия возможно как в коллективе, так и непосредственно в той сфере, где ребенок проводит большую часть своего времени, а именно в семье. Так как наше исследование направлено на детей дошкольного возраста, мы рассматриваем трудолюбие, как качество прививающиеся в семье или качество семьянина.

Современная наука подчеркивает важность мира семьи, который представлен в многообразии форм воздействия, его непрерывности и длительности, в диапазоне ценностей, которые осваивает ребенок. В работах О.В. Дыбиной подчеркивается, что семья – это главный ориентир ребенка, который учит его не только нормам поведения, но и воспитывает в нем нравственные качества и чувства. В диагностической методике О.В. Дыбиной «Диагностика направленности ребенка на мир семьи» семья рассматривается как сообщество людей, объединенных родственными связями, с присущими ему духовными ценностями, определяющими быт, отношения в семье, деятельность и поведение его членов. По нашему мнению семья выступает моделью нравственного поведения, именно в семье ребенок в первую очередь усваивает нормы человеческих отношений, нравственного поведения, приобретает опыт деятельности, в том числе трудовой деятельности. Семья – это первая площадка, где ребенок может проявиться как думающий, трудолюбивый, заботливый, ответственный – «направленный на благополучный мир семьи» человек.

В методике О.В. Дыбиной «направленность на мир семьи», рассматривается, как интегративное качество личности, это сосредоточенность мышления ребенка, чувств, эмоций на мире семьи с целью его изучения, осмысления, восприятия, присвоения и преобразования, оно складывается из четырех компонентов: *интеллектуальный компонент; эмоционально-чувственный компонент; мотивационно-потребностный компонент; поведенческий компонент*, имеющие свои характеристики. В рамках нашего исследования, мы воспользовались показателями, представленной методики, но исходя из специфики темы исследования «воспитание трудолюбия», ограничились, следующими характеристиками компонентов, уточняя их:

1. *Интеллектуальный компонент*, определяющий уровень знаний и представлений о труде в семье и уровень развития способов действий по освоению трудовой деятельности в семье;
2. *Эмоционально-чувственный компонент*, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение самого ребенка к трудовой деятельности;
3. *Мотивационно-потребностный компонент*, представляющий систему потребности в трудовой деятельности и ее мотивов;
4. *Поведенческий компонент*, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к трудолюбию.

В связи с этим мы рассматриваем понятие трудолюбие, как нравственное качество человека, качество семьянина, т.к. прежде всего ребенок проявляет себя в условиях семьи. И первые ценностные установки переживает в отношении близких ему людей, членов семьи, своего рода. Рассмотрим несколько научных точек зрения, понимания сущности трудолюбия, как нравственного качества.

В «Философском словаре» трудолюбие обозначает привычку к труду, это нравственное качество трудящегося человека, означающее неустанную заботу человека о работе, совершенствовании своего профессионального

мастерства и т.д. Д.Б. Эльконин рассматривает трудолюбие с точки зрения самоконтроля и мотивации человека относительно труда. П.И. Чернецов говорит о трудолюбии как о нравственной черте личности, характеризующей не только отношение человека к труду, но и его нравственный облик. А.М. Щетинина одним из показателей трудолюбия считает самостоятельность. И акцентирует внимание на потребности ребенка в самостоятельном выполнении трудовой деятельности. Наличие необходимых знаний о видах труда, эмоционального настроя на трудовую деятельность, придает ребенку уверенность в своих силах и стимулирует его активность и настойчивость в достижении цели трудовой деятельности, самостоятельность в выборе способов ее реализации.

А.М. Щетинина в своих работах приводит следующие показатели самостоятельности в деятельности: умеет найти себе дело, имеет свою точку зрения, не обращается за помощью к сверстникам, не обращается за помощью к взрослому, стремится все делать сам, доводит начатое дело до конца, без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи, самостоятельно решает конфликты со сверстниками, не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством, негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников, без напоминания выполняет порученные дела, может играть один.

В энциклопедическом словаре педагога В.С. Безруковой дается следующее определение трудолюбию. Трудолюбие – это «положительное духовно-нравственное и волевое качество личности, состоящее в стремлении и умении добросовестно, увлеченно совершать трудовой процесс» [1, с.23]. В словаре практического психолога, мы находим следующее определение, это «черта характера, состоящая в положительном отношении к процессу трудовой деятельности. Трудолюбие проявляется в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности самим процессом труда» [24]. Отношение к труду зависит от волевых усилий человека, от собственного стремления, желания, творческого дерзновения,

организованности и ответственности за свои действия и результат трудовой деятельности. В процессе воспитания трудолюбия обязательным условием является понимание смысла деятельности, и положительный настрой на результат труда.

Таким образом, в ходе исследования нами были рассмотрено понятие трудолюбие у разных авторов (З.М. Аслановой, И.В. Житко, Г.М. Киселевой). В рамках нашего исследования, мы будем придерживаться следующего понятия, трудолюбие – это «положительное духовно-нравственное и волевое качество личности, состоящее в стремлении и умении добросовестно, увлеченно совершать трудовой процесс» (по В.С. Безруковой).

В педагогической науке понятие «воспитание» трактуется как «процесс целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе» [2, с.80]. В.А. Сластенин под воспитательным процессом понимает «специально организованная деятельность, целью которой является «создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с самим собой и обществом» [23, с.42].

Н.В. Микляева рассматривает воспитание по ряду позиций: в широком социальном смысле – как «передача накопленного опыта от одного поколения к другому», в узком социальном смысле – как «воздействие на человека со стороны общественных институтов (семья, образовательное учреждение, средства массовой информации, искусство и т.д.) с целью формирования у него определенных знаний, взглядов, нравственных ценностей, подготовки к жизни» [5, с.29]. Педагогическое понимание воспитания, по мнению Н.В. Микляевой, это «специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств»; «процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач» [17, с.32]. Существует понимание воспитания в узком

педагогическом смысле – как процесс, направленный на «формирование у детей определенных качеств, взглядов, убеждений, на решение конкретных воспитательных задач, а также выделение аспектов воспитательного процесса (нравственное, трудовое, умственное, эстетическое, физическое, художественное, экологические и т.д.)» [2 с.79].

Анализируя вышеизложенные определения понятия воспитание, мы будем придерживаться точки зрения Н.В. Микляевой «воспитание – это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств». Данное определение наиболее точно передает цели воспитания трудолюбия, как нравственного качества.

Говоря о результатах воспитания трудолюбия мы будем придерживаться научной точки зрения О.В. Дыбиной, но при формулировке компонентов и показателей будем учитывать проблему исследования, таким образом, воспитанность трудолюбия можно представить в следующих результатах: *интеллектуальный компонент* и его показатель – наличие представлений о понимании сути трудолюбия, значимости трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов; *мотивационно-потребностный* компонент и его показатель – стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов; *поведенческий компонент* включает в себя показатель – умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал:

1. В словаре практического психолога С.Ю. Головина, мы находим следующее определение, это «черта характера, состоящая в положительном отношении к процессу трудовой деятельности. Трудолюбие проявляется в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности самим

процессом труда» [24]. Отношение к труду зависит от волевых усилий человека, от собственного стремления, желания, творческого дерзновения, организованности и ответственности за свои действия и результат трудовой деятельности. В процессе воспитания трудолюбия обязательным условием является понимание смысла деятельности, и положительный настрой на результат труда.

2. Современная наука подчеркивает важность мира семьи, который представлен в многообразии форм воздействия, его непрерывности и длительности, в диапазоне ценностей, которые осваивает ребенок (О.В. Дыбина). В семье ребенок в первую очередь усваивает нормы человеческих отношений, нравственного поведения, приобретает опыт деятельности, в том числе трудовой деятельности. Семья – это первая площадка, где ребенок может проявиться как думающий, трудолюбивый, заботливый, ответственный – «направленный на благополучный мир семьи».

3. Говоря о результатах воспитания трудолюбия мы будем придерживаться научной точки зрения О.В. Дыбиной, но при формулировке компонентов и показателей будем учитывать проблему исследования, таким образом, воспитанность трудолюбия можно представить в следующих результатах: *интеллектуальный компонент* и его показатель – наличие представлений о понимании сути трудолюбия, значимости трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов; *мотивационно-потребностный* компонент и его показатель – стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов; *поведенческий компонент* включает в себя показатель – умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

1. 2. Психолого-педагогические особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

К старшему дошкольному возрасту перестраивается вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения, становление которых связано с целым рядом новообразований в психике и сознании старшего дошкольника. Условия жизни в данный период стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в жизнь взрослого, активно в ней участвовать.

В общении со сверстниками развивается диалогическая речь, включающая указания, оценку, согласование действий. «В конце дошкольного возраста возрастает число внеситуативных контактов, складывается новая форма общения – внеситуативно-деловая» [15, с.149]. Дети рассказывают друг другу о том, где они были, что видели, как проводили время в выходные, делятся своими планами, впечатлениями, предпочтениями и, что очень важно для формирования направленности на мир семьи, дают оценки.

Продолжает развиваться и общение со взрослым. М.И. Лисина указывает, что «к концу дошкольного возраста складывается новая и высшая форма общения со взрослым – внеситуативно-личностная» [15, с.150]. Ее содержанием является мир людей вне вещей. Ведущими мотивами становятся личностные. Взрослый выступает для ребенка как конкретный индивид и член общества. Ребенка интересуют не только его ситуативные проявления (его внимание, доброжелательность, физическая близость), но и самые различные аспекты его существования, которые не видны в конкретной ситуации (где живет взрослый, кем работает, есть ли у него

семья, дети и пр.). Столь же охотно ребенок рассказывает и о себе самом (о своих родителях, родственниках, радостях, обидах, интересных случаях из жизни семьи).

Для старших дошкольников становится особенно важным достичь общности взглядов и оценок со взрослым, что очень значимо при формировании ценностных ориентаций. Совпадение своей точки зрения с мнением старших служит для них доказательством ее правильности. Говоря о ценностных ориентациях личности, всегда подразумевается определенная направленность, ведущие жизненные мотивы, подчиняющие себе другие. «К 6-7 годам вырабатываются механизмы этих соподчинений» [16, с.24]. На основе соподчинения мотивов «у ребенка появляется возможность сознательно подчинять свои действия отдаленному мотиву» [14, с.163].

Желания, побуждения ребенка соединяются с его представлениями, и благодаря этому побуждения перестраиваются. Происходит переход от желаний (мотивов), направленных на предметы воспринимаемой ситуации, к желаниям связанным с представлениями, находящимися в «идеальном» плане. «Эмоции, связанные с представлениями, позволяют предвосхищать результаты действий ребенка» [9, с.327]. Если он предвидит результат, не отвечающий принятым нормам и ценностям, возможное неодобрение или наказание, у него возникает тревожность – эмоциональное состояние, способное затормозить нежелательные для окружающих действия. Предвосхищение ценного результата действий и вызванной им высокой оценки со стороны близких взрослых связано с положительными эмоциями, дополнительно стимулирующими поведение.

Таким образом, поведение ребенка превращается во внеситуативное личностное, теряет свою непосредственность. Оно направляется идеальной, мыслимой мотивацией. Иерархия мотивов является той психологической основой, на которой формируются воля, произвольность и направленность личности дошкольника на трудолюбие. Рассмотренные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста охватывают когнитивную,

эмоциональную, поведенческую сферы и обеспечивают возможность формирования направленности на трудолюбие через мир семьи.

Рассмотрим каждую сферу деятельности детей подробно. В первую очередь необходимо рассматривать *интеллектуальный (когнитивный) компонент* деятельности ребенка. Этот компонент учитывает развитие нравственного сознания детей и понимания ими своих нравственных обязанностей. Возможно ли развитие представлений о связях между миром семьи и миром предметов? На этот вопрос мы можем получить ответ, если рассматривать работы Л.С. Выготского. Он писал, что ведущими компонентами интеллектуального развития является приобретение системы знаний, накопление их фонда, формирование творческого мышления и усвоение способов познавательной деятельности, которые необходимы для получения нового опыта. Таким образом, мы можем подтвердить наши предположения. Однако рассмотрим детально данную сферу, что бы убедиться в своих предположениях.

В работах Н.Н. Сидоряка интеллектуальная сфера ребенка старшего дошкольного возраста описана достаточно широко и емко. В познавательной сфере детей старшего дошкольного возраста, образуются все более тесные взаимосвязи мышления с речью. Соответственно у ребенка происходит образование развернутого мыслительного процесса — рассуждения, и преобразование взаимосвязи между практической и умственной деятельностью. Следует отметить, что рассуждение в дошкольном возрасте чаще всего возникает с установки вопроса. Присутствие вопроса в речи дошкольника говорит о наличии проблемности мышления ребенка, так как в нем обнаруживается появившаяся интеллектуальная задача. Согласно этому у детей дошкольного возраста вопросы принимают познавательную направленность, что указывает на наличие стремления познать окружающий мир.

Вместе с тем для развития интеллектуальной сферы ребенка имеет значение не только сформированность познавательных процессов,

но и наличие произвольности данных процессов: умение дошкольника сосредотачивать свое внимание на объекте, не отвлекаться, вовремя припоминать, не отступать перед возникшими трудностями, если сразу не получилось правильно решить возникшую задачу и прийти к нужной цели. В старшем дошкольном возрасте начинают проявляться такие характеристики интеллекта, как гибкость, креативность, быстрота и самостоятельность мыслительных процессов. По мнению Г.А. Урунтаевой мыслительные операции дошкольников создают условия избирательности в преобразовании ощущений и впечатлений. Разрешение интеллектуальных вопросов приобретает творческую направленность.

Следуя из выше сказанного можно сделать вывод о том, что интеллектуальное развитие детей в старшем дошкольном возрасте выражается в познавательной сфере знаково-символической функции сознания и способности ребенка к замещению, умению обобщать, анализировать, сравнивать; происходит расширение познавательных интересов; возникают предпосылки таких качеств интеллекта, как самостоятельность, гибкость мышления, любознательность. Характерным свойством развития интеллектуальной сферы детей данного возраста можно также считать умение определить задачу и преобразовать ее в самостоятельную цель деятельности.

Следующей компонентом, который мы рассмотрим, является *мотивационно-потребностный*. В нем необходимо подтвердить возможность стремления у ребенка старшего дошкольного возраста устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов. На разных возрастных этапах мотивация определяется ведущими видами деятельности и социальной ситуацией развития. В дошкольном возрасте, ребенок знает и умеет многое, но показателем сформированности личности является ее внутренняя структура, которую образуют мотивы поведения, под влиянием которых она действует, воля и чувства. Наибольшее влияние на поведение детей дошкольного возраста имеют

типичные для них мотивы, связанные с интересом к миру взрослых, стремлением действовать, как они.

Р.О. Палелко описывает мотивационную сферу деятельности дошкольников: в поведении детей постоянно обнаруживаются игровые мотивы, связанные с интересом к процессу игры, которые переплетаются со стремлением действовать, как взрослые. Важное значение в поведении дошкольника имеют мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и детьми. Каждый ребенок нуждается в доброжелательном отношении окружения. Своими действиями она пытается заслужить их одобрение, стремление к положительным взаимоотношениям со взрослыми заставляет ребенка учитывать их мнения и оценки, выполнять установленные ими правила поведения.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии и возникновении иерархии мотивов (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев и другие). Однако в этом возрасте учебная деятельность и ее мотивы не сформированы, складывающаяся иерархия мотивов еще весьма ситуативна. К ведущим мотивам можно отнести социальные мотивы: потребность признания, получение одобрения со стороны взрослых и сверстников, в самоутверждении, общении и «широкие» познавательные мотивы, выражающиеся в интересе к занимательным фактам и внешним признакам учебного процесса (М.Р. Гинзбург, Н.С. Денисенкова, Н.В. Елфимова, Я.З. Неверович и другие). По мнению исследователей, значительного уровня развития в старшем дошкольном возрасте достигают именно познавательные мотивы, которые, проявляясь в интересе, могут становиться самостоятельными мотивами действий ребенка, направляющими его поведение и активность. «Формирование мотивов становится возможным при создании педагогами специальных условий, обеспечивающих мотивированность действий детей» [4, с.215].

Следуя из вышесказанного в мотивационной сфере дошкольника возможно стремление у ребенка старшего дошкольного возраста

устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов.

Поведенческий компонент предусматривает «упражнения в нравственных поступках», организацию содержательной деятельности для детей, в которой могли бы проявляться или формироваться нравственные качества воспитанников. На данном этапе в педагогической мысли присутствует уже широкий спектр методов формирования нравственных ценностных ориентаций: убеждение, наставление, беседы нравственного содержания, пример старших, самоанализ поступков, «упражнение в нравственных поступках», «нравственное закаливание».

На поведенческом уровне ребенок совершает определенные действия и поступки по отношению к семье: поддерживает, сопереживает, пытается оказать помощь, участвует в совместных семейных делах и т. д., поведение ребенка выстраивается на основе его представлений, отношений, мотивации. Поведение это зависит от правил, которые приняты в той или иной семье. Если в семье принято открыто выражать свою точку зрения, эмоциональные состояния, проявлять заботу, поддержку, то наиболее вероятно, что в семье благоприятный психологический климат, который обеспечивает ребенку налаживание социальных связей более широкого уровня: в группе сверстников в детском саду и с другими взрослыми. Поведение ребенка во многом определяется его представлениями и отношениями, и, наоборот, деятельность ребенка сама по себе может вызвать возникновение у него определенных переживаний.

На протяжении всего дошкольного возраста ребенок овладевает простейшими способами действий (умственных, практических). А.Н. Леонтьев считает, что в процессе деятельности ребенок усваивает социальные ценности, нормы, правила, обычаи и традиции. При целенаправленном воспитании данные категории приобретают определенный смысл и становятся мотивами поведения. Большую роль в становлении поведенческого компонента принадлежности к семье

у ребенка играет механизм подражания. Ребенок перенимает способы поведения и деятельности у взрослых, которые, в свою очередь, являются образцом-ориентиром, авторитетом. Так, например, если взрослые члены семьи с уважением относятся к мнению ребенка, вежливы в общении, демонстрируют заботу и внимание, проводят вместе с ним время, то ребенок подсознательно перенимает подобную модель поведения.

Рассмотренные психофизиологические особенности детей охватывают их интеллектуальную, эмоциональную, мотивационную, поведенческую сферы и служат психологической основой для понимания ребенком ценности трудолюбия через мир семьи, и позволяют уточнить и конкретизировать содержание и структуру направленности ребенка на трудолюбие в семье.

1. Развитие трудолюбия преимущественно рассматривается в рамках семейного воспитания через формирование у детей познавательных мотивов, которые, проявляясь в интересе, могут становиться самостоятельными мотивами действий ребенка.

2. Развитие трудолюбия может происходить посредством развития представлений, о связях между миром семьи и миром предметов.

3. При воспитании трудолюбия необходимо учитывать, что Поведение ребенка во многом определяется его представлениями и отношениями, и, наоборот, деятельность ребенка сама по себе может вызвать возникновение у него определенных переживаний. В процессе деятельности ребенок усваивает социальные ценности, нормы, правила, обычаи и традиции. При целенаправленном воспитании данные категории приобретают определенный смысл и становятся мотивами поведения (А.Н. Леонтьев).

Рассмотренные психофизиологические особенности детей охватывают их интеллектуальную, эмоциональную, мотивационную, поведенческую сферы и служат психологической основой для понимания ребенком ценности трудолюбия через мир семьи, и позволяют уточнить и конкретизировать содержание и структуру направленности ребенка на трудолюбие в семье.

1.2. Возможности занятий по аппликации в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

М.С. Каган писал о том, что изобразительное искусство (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры. «Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего воспитания и развития ребенка. Она позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни; то, что их взволновало, вызвало положительное, а иногда и отрицательное отношение» [26, с.148]. Многие великие философы и педагоги прошлого высоко ценили значение рисования в воспитании детей.

Одной из задач образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» во ФГОС ДО является реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Систематизирующим методом в художественно – эстетической деятельности является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: изобразительного, декоративного и конструктивного. Одной из наиболее благоприятных для творческого развития, является изобразительная деятельность, так как именно в ней проявляются разнообразные стороны развития ребенка. Развитие творческих способностей осуществляется в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

Л.И. Катаева трактует понятие изобразительная деятельность следующим образом: это деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека. А.И. Мирова считает, что изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. В.Д. Шарова говорит об изобразительной деятельности следующее:

изобразительная деятельность – это вид художественно-творческой деятельности, которая предполагает изображение окружающего мира и отношения к нему в различных художественных материалах.

Проанализировав понятия разных авторов, в рамках нашего исследования мы остановимся на понятии В.Д. Шаровой. Таким образом, мы можем вывести общее понятие, о том что же такое изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность – важнейшее средство художественно-эстетического развития, а так же «специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком» [18, с.56].

Изобразительная деятельность – это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Всякий ребенок, осваивая мир, ощущает себя творцом. Любое действие, любое познание для него – это открытие, результат работы его собственного разума, его тела, его душевных усилий

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Выполняя домашние обязанности, ребенок не только учится трудолюбию, но и чувствует свою значимость в семье, замечает свой вклад в развитие семейного благополучия. Знакомство с произведениями русских художников, таких как: А. Кившенко, В. Максимов, Н. Богданов-Бельский, К. Маковский, А. Пластов, С.Воробьев, Ю. Кугач, Н. Соломин, Н. Быковский, А. Харламов, В. Перов, А. Бортников, В.Тимофеев помогает

сформировать у детей представления о труде, и о трудолюбии людей, в разных условиях и в различные исторические периоды. И закрепить эти знания в сюжетных аппликациях, где дети отражают свои впечатления о различных трудовых процессах.

Таблица 1

Произведения художников, с помощью которых формируется представление
о виде труда и трудолюбия

Название произведения живописи, автор, год	Формируемое представление о виде труда, о трудолюбии
Юрий Кугач «Накануне праздника» 1987 г.	Помощь родителям на кухне в приготовлении пищи, а так же закупка бакалейных товаров.
Юрий Николаевич Кротов, «Именины», 2000 г.	Помощь в домашних делах, сервировка обеденного стола.
Алексей Ильич Бортников «Весна пришла» 1957 г., Константин Егорович Маковский «Портрет детей художника» 1882 г.	Помощь в труде на огороде, в саду, уход за растениями.
Екатерина Николаевна Чернышева «Девочка с козочкой» 1935 г., Аркадий Александрович Пластов «Кружка молока» 1962 г.	Уход за своими домашними животными, питомцами.
Владимир Егорович Маковский «Пастушки» 1903г., Василий Григорьевич Перов «Тройка (Мастеровые везут воду)» 1866г., Алексей Гаврилович Венецианов «Крестьянские дети в поле» 1820 г., Илларион Михайлович Прянишников «Дети на рыбалке», 1882 г.	Помощь взрослым в их профессиональной работе, перенятие опыта труда взрослых.
Николай Константинович Соломин «Маленькие мамы» 1959г.	Приборка своих игрушек детьми, помощь в уборке дома взрослым.
Николай Петрович Богданов-Бельский «Урок рукоделия» 1915 г.	Шитье, вышивание, помощь в мелких бытовых занятиях.
Василий Максимович Максимов «Мальчик-механик» 1871 г.	Помощь в мужских занятиях: постройка сооружений, поломка и усовершенствование того, что есть в доме.
Алексей Алексеевич Харламов «Причесывание (Две сестры)» 1913 г.	Помощь в уходе за окружающими людьми, за родными.
Василий Тимофеевич Тимофеев «Девочка с ягодами» 1879 г., Алексей Данилович Кившенко «Жнитво (Дети несущие в поле обед жнецам)» 1878 г., Пластов Аркадий Александрович «Сенокос», 1945 г.	Быть вежливым и учтивым с другими людьми, сочувствующе относиться к тяжелой работе взрослых, стараться упростить их нелегкий труд

Рассмотрим виды изобразительной деятельности подробнее, каждый из них уникален и направлен на развитие определенных навыков и качеств ребенка старшего дошкольного возраста.

Рисование — «искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.» [31].

Лепка – это «придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, пластмассам типа поликапролактона и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.» [6, с.53].

Конструирование – это «процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов» [20] .

Г.Г. Григорьева писала, что аппликация – это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. В толковом словаре Ефремовой понятие аппликация толкуется как способ создания рисунка, орнамента посредством нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т.п. кусочков ткани, бумаги и т.п. другого цвета или другой выделки. М. Аутопан и В.И. Бородулин дают следующие понятие аппликации – «создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданные таким образом» [10].

В рамках нашего исследования наиболее эффективным видом воспитания трудолюбия является аппликация. «Занятия аппликацией помогают раскрыть ребенку все необходимые качества для того, что бы развить показатели трудолюбия, позволяющие ему самореализоваться в будущей взрослой жизни» [8, с.184]. Благодаря введению бесед об искусстве и аппликативных видах деятельности, были созданы благоприятные условия для развития *интеллектуального компонента* и его показателей – наличие представлений о понимании сути трудолюбия,

значимости трудолюбия, как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов, *мотивационно-потребностного компонента* и его показателей – стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов и *поведенческого компонента*, который включает в себя показатели – умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

Техник аппликаций в мире существует обширное количество, мы представим вам в нашем исследовании наиболее интересные и доступные детям старшего дошкольного возраста техники аппликаций, предлагаемые В.Н. Хаустовой, М.А. Поляковой и Н.А. Гладковой.

1. Обрывная аппликация – с помощью этого способа передается фактура желаемого образа (воздушные облака, пушистый котенок и т.д.). Что бы выполнить работу в данной технике необходимо мелко разорвать бумагу на кусочки и по заранее нарисованному контуру и обведенному клеем выкладывать обрывки бумаги. Если дети выполняют эту технику не в первый раз, можно усложнить задачу и не делать заготовки с фигурой, которую надо выложить. Так же для детей можно предложить не просто разрывать цветную бумагу, но и отщипывать от листа понемногу, что бы получился желаемый контур не из оторванных частей, а из бывшего цельного листа. Данная аппликация важна для развития мелкой моторики, творческого мышления и в зависимости от темы благоприятно влияет на развитие трудолюбия.

2. Накладная аппликация – данная техника отличается количеством использованных цветов в аппликации. Она позволяет получить изображение многоцветное, яркое. Создается путем накладывания одного цветного листа на другой, причем каждый последующий лист меньше размером предыдущего. Накладная аппликация учит детей последовательности действий и планированию собственной работы, т.к. невозможно без заранее

придуманного плана действий выполнить красиво и качественно работу в данной технике.

3. Модульная аппликация (мозаика) – данная техника предполагает подготовку к работе до начала занятия. Аппликация состоит из большого количества мелких деталей одинаковой формы (чаще всего квадрат, треугольник, прямоугольник, но бывают и круги, рваные бумажки и другие формы). Происходит создание мозаики путем выкладывания и состыковывания деталей близко между собой, оставляя мелкие зазоры, либо не оставляя их вообще. Выкладывается узор по ранее определенной траектории взрослым, либо обозначенным ребенком до начала приклеивания деталей.

4. Симметричная аппликация – подразумевает собой большое изображение. Техника заключается в том, что бы ребенок сгибал пополам квадрат или прямоугольник, рисовал на нем половину желаемого объекта и с помощью ножниц или отрывной техники вырезал (отрывал) не нужную бумагу. Так получается симметрично ровная фигура, которую удобно использовать при необходимости создания симметричного изображения.

5. Силуэтная аппликация – сложная для исполнения техника, требует от ребенка сконцентрированности внимания и усердия. Заключается в том, что бы ребенок с помощью ножниц вырезал по нарисованному взрослым (ребенком) или по воображаемому контуру фигуру со сложными образами или силуэтами.

6. Квиллинг – техника, редко использующаяся в дошкольных учреждениях. Переводится на русский язык как «бумагоскручивание». Перевод на русский язык полностью рассказывает нам, как производится данная техника. С помощью тонких и длинных полосок создается рисунок следующим образом: ребенок скручивает плотно большое количество цветных полосок и скрученными спиралями выкладывает узор на основе. Желательно заранее обозначить силуэт рисунка карандашом.

7. Аппликация из салфеток – данная техника удобна для использования, в ней кроме клея, основы (например, картона или листа плотной бумаги) и салфеток ничего не понадобится. Она полезна детям, т.к. развивает мелкую моторику, тактильное восприятие, аккуратность, трудолюбие. Один из вариантов использования данной техники, это украшение основы тонким слоем салфеток с рисунком, так же возможно создание изображений с помощью смятия салфеток и выкладывания их по заранее определенному (взрослым или ребенком) силуэту.

8. Ленточная аппликация – позволяет ребенку быстро получить множество одинаковых фигур за одно вырезание контура. В зависимости от задумки фигуры могут быть связаны между собой и быть одной «гирляндой», либо после вырезывания по контуру ребенок может получить несколько отдельных одинаковых фигур. Техника заключается в том, что берется широкий и длинный лист бумаги и складывается «гармошкой». Сложность у ребенка в этой технике заключается в том, что бы на нужной стороне нарисовать контур, если будет запланирована «гирлянда», а ребенок нарисует контур не на сгибе, он получит несколько разрозненных одинаковых фигур.

9. Аппликация из засушенных растений – данная техника отличается материалом, из которого изготавливают аппликацию. Природный материал не сложно найти, зато детям это доставляет большую радость, интерес, а также развивает моторику рук, тактильное восприятие, трудолюбие. Отличительным моментом так же будет и заготавливание материала для данного занятия вместе с детьми.

10. Аппликация из ткани – данная аппликация интересна не только материалом, но и самой техникой использования. Она «предполагает присоединение разных материалов с использованием ткани (разных типов ткани). Присоединение возможно посредством шитья (если происходит занятие дома) и посредством приклеивания одного слоя ткани на другой (если происходит непосредственная деятельность в ДОУ)» [29, с.73].

Осложняется работа тем, что ткань сложнее резать, в отличие от бумаги и картона, которые так привычны детям, и тем, что края ткани могут осыпаться (зависит от выбора ткани).

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т.д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т.д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетно – тематическая и декоративная аппликация.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный. Даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнёзда на дереве»).

Декоративная аппликация предполагает совокупность умений из вышеизложенных видов аппликаций и представляет собой декорирование предметов, включающее орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

При организации занятий по аппликации используются следующие методы и приемы:

Наглядный метод – использование натуры, показ репродукций картин, образцов наглядных пособий, отдельных предметов; показ различных приемов изображения; детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесный метод – беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа, с помощью которых педагог может вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Игровой метод – для детей дошкольного возраста большее место в воспитании и обучении занимает игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения.

Метод стимулирования занимательным содержанием — это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий. Метод позволяет создать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к изобразительной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творчества обучающихся через создание ситуации эмоционального переживания, а также через чувство удивления от необычности и эффектности применения художественных материалов.

Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций.

Метод создания ситуации творческого поиска. Метод предполагает наличие задания, содержащего творческий компонент, для решения которого ребенку необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда им ранее в рисовании не применяемые. Наибольший творческий потенциал содержат рисунки, выполняемые по воображению.

Технологические приемы, используемые в работе – это технологии, позволяющие сочетать различные материалы в одной творческой работе (акварель, гуашь, пастель, маркеры, цветные мелки, пластилин и глина, крупа, нитки, ткань, мех, кожа и др.). Варианты объединения материалов могут быть самые разнообразные. В своей работе «Изобразительная деятельность, как средство развития творческих способностей» В.Д. Шарова утверждает, что важно показать детям не эталон правильного изображения предметов, а разнообразие возможностей в трактовке образов.

Таким образом, мы можем подвести итог. Толкование М.С. Кагана нам объясняет, что такое изобразительное искусство. Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

По исследованиям А.И. Мировой, мы составили определение изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность – важнейшее средство художественно-эстетического развития, а так же специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Воспитательный потенциал изобразительного искусства заключается в том, что бы в ходе творческого анализа содержания живописных произведений необходимо вызывать определенное эмоциональное отношение детей к произведениям искусства путем яркого рассказа, ассоциативного восприятия картины, обращения к примерам повседневной жизни.

Г.Г. Григорьева писала, что аппликация – это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Знакомство с произведениями русских художников, таких как: А. Кившенко, В. Максимов, Н. Богданов-Бельский, К. Маковский, А. Пластов, С. Воробьев, Ю. Кугач, Н. Соломин, Н. Быковский, А. Харламов, В. Перов, А. Бортников, В.Тимофеев помогает сформировать у детей представления о труде, и о трудолюбии людей, в разных условиях и в различные исторические периоды. И закрепить эти знания в сюжетных аппликациях, где дети отражают свои впечатления о различных трудовых процессах. В рамках нашего исследования подобраны произведения русских художников по теме труда в семье. По нравственному воспитанию были рассмотрены методики С.Р. Дамадановой и Б.Т. Лихачева, методики по организации аппликации были рассмотрены у В.Н. Хаустовой, М.А. Поляковой и Н.А. Гладковой. Таким образом, занятие аппликацией позволяют развить необходимые качества, способствующие самореализации ребенка в его будущей взрослой жизни.

Содержание аппликативной деятельности и формы ее проведения направлены на: формирование эмоционального отклика, развитие мелкой моторики, творческого мышления, формирование навыков планирования собственной работы, умение концентрировать внимание, воспитание усердия, что в целом способствует развитию трудолюбия у дошкольников.

Для развития трудолюбия дошкольников в условиях аппликативной деятельности мы выделяем следующие техники: обрывная аппликация, накладная аппликация, модульная аппликация (мозаика), симметричная аппликация, силуэтная аппликация, квиллинг, аппликация из салфеток, ленточная аппликация, аппликация из засушенных растений, аппликация из ткани.

При организации занятий по аппликации используются различные методы (наглядный, словесный, игровой, метод стимулирования занимательным содержанием, метод «оживления» детских эмоций, метод создания ситуаций творческого поиска), что позволяет формированию зрительного, музыкального и литературного компонентов.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АППЛИКАЦИИ

2.1. Диагностическое исследование по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы

В рамках нашего исследования мы рассматриваем трудолюбие, как нравственное качество семьянина, поэтому мы обращались к диагностикам направленности на мир семьи О.В. Дыбиной. На основе анализа психолого-педагогической литературы в теоретической главе, мы выделили следующие показатели уровня развития трудолюбия в семье у детей старшего дошкольного возраста.

1. *Интеллектуальный компонент* и его показатель – наличие представлений о понимании сути трудолюбия, значимости трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов;

2. *Мотивационно-потребностный компонент* и его показатель – стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов.

3. *Поведенческий компонент* включает в себя показатель – умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

Данные компоненты и показатели мы взяли из диагностик О.В. Дыбиной, однако ей были рассмотрены не четко компоненты для нашей темы, и мы адаптировали их в рамках нашего исследования.

На основе диагностики О.В. Дыбиной мы выделили 3 уровня развития трудолюбия: низкий, средний, высокий.

Таблица 2

Соотношение баллов за один показатель и уровней развития диагностики

О.В. Дыбиной

Количество баллов за один показатель	Уровень развития
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

Таблица 3

Критерии оценки и показатели развития уровня трудолюбия детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Уровни развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Наличие представлений о понимании сути трудолюбия, значимости трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов	Ребенок самостоятельно выполняет задание в полном объеме, выделяет и характеризует связи между предметами и членами семьи.	Ребенок выполняет задание, выделяет и характеризует связи между предметами и членами семьи.	Ребенок не выполняет задание, не выделяет связи между предметами и членами семьи даже с помощью взрослого.

Продолжение таблицы 3

2. Стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов	Ребенок по собственной инициативе предлагает варианты ответов на вопросы. Объясняет причину эмоционального состояния взрослого.	Ребенок проявляет желание, но не предлагает варианты ответов на вопросы, если и объясняет причину эмоционального состояния взрослого, то с помощью наводящих вопросов взрослого.	Ребенок не предлагает варианты ответов на вопросы, на помощь взрослого не реагирует.
3. Умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности.	Ребенок самостоятельно выполняет задание в полном объеме, без труда расскажет, какую помощь он оказывает при подготовке семейных мероприятий.	Ребенок выполняет задание с помощью наводящих вопросов взрослого.	Ребенок не выполняет задание даже с помощью наводящих вопросов взрослого.

На каждый показатель мы предлагаем 3 задания, чтобы результат оценки уровня развития был наиболее точен. Таким образом, максимальный балл, который может набрать ребенок за 9 диагностических заданий – 9 баллов, минимальный – 3 балла.

Соотношение уровней развития трудолюбия ребенка с суммой набранных баллов по О.В. Дыбиной:

Высокий уровень (9 – 8 баллов) – Ребенок самостоятельно характеризует связь вещей с интересами их хозяев, понимает важность трудолюбия, определяет себя как трудолюбивого человека. Проявляет устойчивое стремление устанавливать причинно-следственные связи между интересами и любимыми вещами членов семьи, вещей для работы, проявляет внимание к членам своей семьи при помощи в домашнем труде. Использует речевые конструкции «Я сам сделаю», «Я помогу» и т.д.

Средний уровень (7 – 6 баллов) – Ребенок с помощью взрослого объясняет понятие трудолюбия, понимает, что такое трудолюбие, ребенок только с помощью взрослого выделяет и называет некоторые вещи членов семьи, частично устанавливает связь вещей с интересами их хозяев, определяет себя как трудолюбивого человека. Ребенок проявляет стремление к установлению причинно-следственных связей между членами семьи и миром предметов, однако эти проявления характеризуются неустойчивостью, ситуативностью. Использует речевые конструкции «Я помогу», «Я сам сделаю», однако не владеет способами подготовки и проведения совместных семейных видов деятельности.

Низкий уровень (5 – 3 балла) – Ребенок не определяет, что такое трудолюбие, даже с помощью взрослого не может выделить связь мира семьи с миром предметов, не определяет свою сопричастность к труду, не понимает важность труда в семье. Побуждение со стороны взрослого не вызывают у ребенка желания устанавливать причинно-следственные связи между членами семьи и миром предметов. Не владеет способами проявления сочувствия, трудолюбия, сопереживания, не владеет способами подготовки и проведения совместных семейных видов деятельности.

Для определения уровня развития трудолюбия детям были предложены следующие задания.

Показатель 1. Наличие представлений о связях между миром семьи и миром предметов.

Диагностическое задание 1 «Разные занятия».

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о связях между миром семьи и миром предметов в трудовой деятельности.

Материалы: символы с условным изображением членов своей семьи (см. Приложение 2), предметные картинки, обозначающие различные интересы деятельности, труда мужчин, женщин и детей разного пола: спицы, иглолка, автомобиль, гвозди, молоток, сковорода, и т.д.

Содержание: Ребенку предлагается рассмотреть картинки с условным изображением членов семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, мальчик, девочка) и подобрать те предметные картинки, которые обозначают интересы и занятия членов семьи. Если среди представленных картинок нет вещи труда для какого-либо члена семьи, то ребенку предлагается просто назвать другие предметы, используемые в деятельности этих членов семьи. Затем у ребенка спрашивают: «Есть ли у тебя какое-нибудь любимое занятие?», «Как бы ты мог помогать по дому в семье?», «Чем бы занимался в доме, когда вырос?» и предлагают подобрать к карточке обозначающей себя соответствующую предметную картинку если она присутствует, если такой картинки нет, то просто назвать свое занятие и обозначить его с помощью символа (если ребенок любит подметать или пылесосить, на предметной картинке могут быть изображены веник или пылесос).

Диагностическое задание 2 «Кому что?».

Цель: выявить наличие представлений о связях между миром семьи и миром предметов.

Материал: символы, обозначающие членов семьи (см. Приложение 2); предметные картинки: кукла, скалка, топор с дровами, спицы, отвертка и т.д. (см. Приложение 3).

Содержание: Ребёнку предлагается назвать всех возможных членов семьи, обозначить их символами. Затем рассмотреть предложенные предметные картинки. Взрослый просит соотнести предметные картинки и символы, обозначающие членов семьи, объясняя свои действия (например, «спицы для бабушки – все бабушки вяжут теплые шарфы»). Можно

предложить ребенку назвать предметы для членов семьи, не изображенные на данных предметных картинках.

Диагностическое задание 3 «Волшебный сундучок».

Цель: выявить наличие представлений о связях между миром семьи и миром предметов.

Материал: яркая не большая шкатулка или коробочка – «сундучок».

Содержание: Взрослый обращает внимание на «волшебный сундучок», поясняет, что в нем можно хранить вещи членов вашей семьи, которые они чаще всего используют при работе по дому (папа часто приколачивает что-то, ремонтирует, поэтому он бы хранил молоток). Педагог предлагает ребенку ответить на вопросы:

- Какую бытовую вещь мамы (или другого члена семьи) ты положил бы в «волшебный сундучок»?

- Как мама (или другой член семьи) относится к этой вещи?

- Почему эту именно эту вещь мама использует часто(или другой член семьи)?

- Как ты относишься к этой вещи? (или другому члену семьи)?

Можно предложить ребенку нарисовать вещи для волшебного сундучка и положить рисунки в шкатулку.

Показатель 2. Стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов.

Диагностическое задание 4 «Свитер».

Цель: выявить стремление ребенка устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов.

Содержание: Взрослый рассказывает историю: «В комнате у бабушки на подоконнике лежал почти связанный до конца свитер, но тут подул ветер и свитер упал на пол. Котенок начал с ним играть и распустил весь свитер на ниточки. Бабушка очень огорчилась».

Затем взрослый задает ребенку вопросы:

- Хочешь ли ты объяснить, почему расстроилась бабушка? (Догадайся, почему расстроилась бабушка?)

- Можешь ли ты объяснить, как можно помочь бабушке?

Диагностическое задание 5 «Цветик-семицветик».

Цель: выявить стремление ребенка устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов.

Материал: текст рассказа по мотивам В. Катаева «Цветик-семицветик».

Содержание: Взрослый предлагает ребенку послушать рассказ: «Девочка Женя пришла домой с баранками и полезла на сервант поставить цветик-семицветик, который ей подарила старушка, в вазу. Стул под девочкой пошатнулся, начав падать, девочка зацепила рукой почти связанный бабушкой свитер. Бабушка очень долго вязала этот свитер. Используя волшебство цветка, девочка сделала свитер как новый».

Затем взрослый задает ребенку вопросы:

- Хочешь ли ты объяснить, расстроилась бы бабушка, увидев распутившийся свитер?

- Можешь ли ты объяснить, расстроилась бы бабушка, увидев распутившийся свитер?

- Что бы она на это сказала?

Диагностическое задание 6 «Лейка».

Цель: выявить стремление ребенка устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов.

Содержание: Взрослый рассказывает ребенку историю: «Жила-была девочка Маша, ей было 6 лет, и она очень любила поливать на даче цветы. У Маши была любимая лейка. Когда она с семьей приезжала на дачу, она поливала цветы вместе с мамой. Однажды Маша попросила набрать старшего брата воды из колодца в лейку. Брат случайно уронил лейку в колодец. Маша очень расстроилась и заплакала».

Затем взрослый задает ребенку вопросы:

- Хочешь ли ты объяснить, почему расстроилась и заплакала Маша?
- Можешь ли ты объяснить, почему расстроилась и заплакала Маша?

Показатель 3. Умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности.

Диагностическое задание 7 «Беседа по картине».

Цель: выявить умение ребенка участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности.

Материал: сюжетные картинки с изображением совместных семейных видов деятельности: труда, бытовой деятельности, и т.п. (см. Приложения 12, 13).

Содержание: Взрослый выкладывает перед ребёнком репродукции картин русских художников с изображением совместных семейных видов деятельности и просит выбрать те репродукции, картины которых подходят к его семье. Взрослый просит рассказать о выбранных совместных семейных видах деятельности, какую помощь ребенок оказывал при подготовке данного мероприятия (Например, я помогал родителям в саду поливать цветы, рыхлить землю на грядке).

Диагностическое задание 8 «Панно».

Цель: выявить умение ребенка участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности.

Материал: панно с иллюстрациями с изображением различных совместных семейных видов деятельности домашнего труда: уборка, кулинария и т.д., внизу панно нашит кармашек для вкладывания картинок; картинки с изображением членов семьи: дедушек, бабушек, мамы, папы, детей.

Содержание: Взрослый обращает внимание ребенка на панно, просит назвать совместные дела по дому в семье. Затем взрослый предлагает ребенку выбрать одно из занятий и взять картинки с изображением членов семьи (мама, папа и т.д.) и поместить тех членов семьи, которые активно участвуют в совместных семейных видах бытовой деятельности. Свои

действия ребенок должен сопровождать словами (например: в лепке пельменей участвуют мама, папа, я бабушка). Ребенок заполняет все панно.

Диагностическое задание 9 «Я – помощник» .

Цель: выявить умение ребенка участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности.

Материал: сюжетные картинки с изображением совместных семейных видов деятельности; фишки, отличающиеся по размеру (большая и маленькая), картинки с изображением членов семьи.

Содержание: Взрослый выкладывает перед ребёнком картинки и просит выбрать те совместные семейные виды деятельности, которые проводятся в семье. Выбрав картинку с совместным семейным видом деятельности, ребенок на нее кладет картинки с изображением членов семьи участвующих в подготовке и проведении данного занятия. Далее ребенок определяет степень активности каждого члена семьи при помощи фишек (большая фишка – активный участник, маленькая – недостаточно активная) (Например, я поставил большую фишку бабушке, потому, что она купила мясо для пельменей, помогала готовить, учила всех, кто не умел лепить пельмешки и т.д.).

Результаты наблюдения за развитием трудолюбия детей и анализ их ответов в соответствии с качественной и количественной характеристикой показателей отражается в диагностическом листе (таблице) балловой оценкой. На основе результатов по всем критериям определяется уровень трудолюбия ребенка в соответствии с количественными границами. Результаты наблюдений, игровых тестов и дидактических заданий представлены в таблице №4.

Таблица 4

Количественная характеристика развития творческих умений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

№	Ребенок	1	2	3	Всего
1	Мария А.	3	3	3	9
2	Иван Б.	1	2	2	5
3	Николай Г.	2	1	2	5
4	Семен К.	1	1	1	3
5	Вячеслав Л.	2	1	2	5
6	Артем М.	2	1	3	6
7	Иван М.	1	2	1	4
8	Аркадий Т.	1	2	3	6
9	Ярослава У.	2	2	2	6
10	Александр Я.	2	3	3	8

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что наиболее развит показатель «стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов». Дети в основном проявляют устойчивое стремление устанавливать причинно-следственные связи между интересами и часто используемыми в быту вещами членов семьи, проявляют внимание к членам своей семьи во время помощи в домашнем труде. Однако для высокого уровня трудолюбия необходимо работать с опрошенными детьми систематически.

Низкий уровень показателей «наличие представлений о связях между миром семьи и миром предметов» и «умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности» обусловлен не достаточной работой в семье с ребенком. Дети затруднялись самостоятельно отвечать на вопросы т.к. в их семье ребенка мало привлекали к совместной работе по дому, однако ребенок видел дела взрослых, занятых домашними трудами вместе, как в реальной жизни, так и с экрана телевизора.

На основании результатов мы выявили следующие уровни развития трудолюбия у детей (%):

1. Низкий: 40%
2. Средний: 40%
3. Высокий: 20%

Исходя из результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, мы видим, что у каждого ребенка сильны те или иные показатели, но так или иначе трудолюбие у детей развито не достаточно. С помощью занятий аппликацией мы сможем повысить уровень развития трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

На основе исследования программ «Детство» под редакцией В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, можно сделать вывод о том, что развитие трудолюбия не раскрыто в полной мере, что способствует необходимости разработки цикла собственных занятий направленных на развитие трудолюбия детей старшего дошкольного возраста.

Итак, результаты диагностического исследования развития трудолюбия у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы позволяют сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать цикл занятий и подобрать наглядный материал для цикла занятий аппликацией по формированию сути трудолюбия, значимости

трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать цикл занятий и подобрать наглядный материал для цикла занятий аппликацией по формированию у дошкольников стремления быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов.

3. Разработать цикл занятий и подобрать наглядный материал для цикла занятий аппликацией по формированию у дошкольников умения участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

Мы предполагаем, что организация аппликативной деятельности детей старшего дошкольного возраста позволит создать эффективные условия для решения поставленных задач, а значит и развитию трудолюбия.

2.2. Содержание работы по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

На основе результатов начального этапа опытно-поисковой работы разрабатывалось ее содержание, подбирались произведения русских художников, литературные произведения, музыкальные композиции, дидактические игры.

Цель основного этапа опытно-поисковой работы: повысить уровень трудолюбия детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией, по компонентам и показателям:

1. *Интеллектуальный компонент* и его показатель – наличие представлений о понимании сути трудолюбия, значимости трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов;

2. *Мотивационно-потребностный компонент* и его показатель – стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов.

3. *Поведенческий компонент* включает в себя показатель – умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

Задачи основного этапа опытно-поисковой работы:

1. Разработать цикл занятий по аппликации с учетом компонентов и показателей трудолюбия;

2. Провести разработанный цикл занятий по аппликации в условиях ДОО.

Методы, используемые в работе:

1. Наглядный ;
2. Словесный;

3. Игровой;
4. Метод стимулирования занимательным содержанием;
5. Метод «оживления» детских эмоций;
6. Метод создания ситуаций творческого поиска.

В своей работе мы учитывали следующие факторы:

1. индивидуальные возможности и способности детей к творческой деятельности;
2. игровые принципы воздействия на детей.

При разработке занятий в ДОО и в повседневной жизни дошкольников мы опирались на следующие источники:

1. Программа Веракса «От рождения до школы»;
2. Т.С. Комарова Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.
3. Т.С. Комарова Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий.

На основании проанализированных методик, форм и методов организации занятий по аппликации и с учетом компонентов и показателей трудолюбия нами был разработан цикл занятий по аппликации. Каждое занятие направлено на воспитания трудолюбия, на развитие и стимулирование трудовой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Также необходимо было учитывать и уделять внимание мотивации к занятиям, заинтересованности детей, вызвать желание к деятельности.

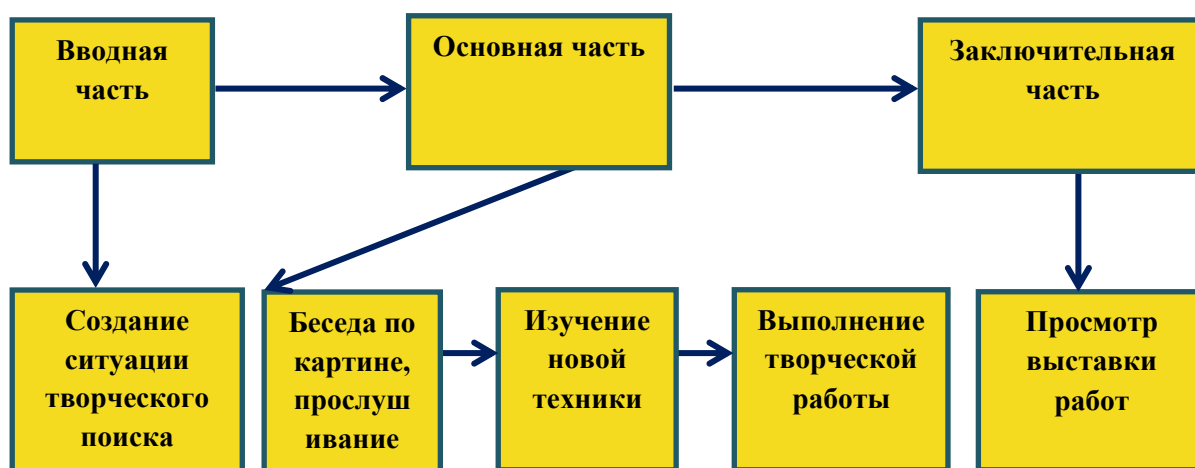
Занятия были построены с опорой на детский фольклор, художественные произведения и психологические упражнения, также в занятиях использовались репродукции картин, картинки и иллюстрации, представленные в современных методиках. Все занятия имели следующую структуру, представленную в таблице 5.

Таблица 5

Структура занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста вариант 1



Структура занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста вариант 2



Структура занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста вариант 3



Соблюдение перечисленных условий призвано способствовать стимулированию трудовой деятельности старших дошкольников. В каждое занятие вошли следующие средства стимуляции трудолюбия: чтение литературы (сказок, рассказов); слушание музыки; просмотр картин,

иллюстраций; беседы с детьми; дидактические игры. Для удобства представления цикла занятий разработана таблица 6 «Тематический план занятий, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста». Таблица включает: тематику занятия, образовательные задачи занятия, содержательное наполнение занятия, методическое обоснование занятия, виды деятельности детей и предполагаемый результат.

Таблица 6

Тематический план занятий, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей	Предполагаемый результат
1.	«Я помогаю на кухне»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром кухонных предметов;</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром кухонных предметов</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и приготовлении еды</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Н. Быковский картина «Девочка за чисткой ягод», Ю. Кугач картина «Накануне праздника»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> Ю. Мориц «Я вареники леплю»,</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> «Песенка для детей про еду и разные продукты – БЯКА»</p>	<p>1. Беседа по картинам</p> <p>2. Технологические приемы освоение техники обрывная аппликация.</p> <p>3. Создание аппликации «Готовим Кекс».</p> <p>4. Рефлексия (беседе с детьми о пройденном материале).</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Изобразительная деятельность (аппликация)</p> <p>Коммуникативная деятельность</p>	<p><i>Аппликация из бумаги</i> Вырезание основы кекса в форме трапеции из бумаги, сложенной вдвое; оформление воздушного крема обрывной аппликацией.</p> <p><i>Обрывная аппликация</i> – бумага разрывается на не большие кусочки и из множества этих кусочков картина постепенно складывается, как мозаика.</p>
2.	«Накрываем на стол»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов</p> <p><i>Развивающая задача:</i></p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина Ю. Кротова «Хозяюшка»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> стихи Андрея</p>	<p>1. Беседа с детьми о картине, прослушивание музыки</p> <p>2. Изучение силуэтной техники.</p> <p>3. Выполнение</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Изобразительная деятельность (аппликация)</p>	<p><i>Аппликация силуэтная с элементами рисования</i> Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций кружевных</p>

		Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов <i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении сервировки стола	Вознесенского «Правила поведения за столом» <i>Музыкальный компонент:</i> «Ай, спасибо, хозяйшке» Русская народная песня.	творческой работы на тему «Салфетки на столе». 4.Просмотр выставки получившихся работ.		салфеток на столе. <i>Силуэтная аппликация</i> - цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу.
3.	«Я – садовник»	<i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов на ферме <i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов на ферме <i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных работ на мини-ферме	<i>Зрительный компонент:</i> А. Бортников картина «Весна пришла», К. Маковский картина «Портрет детей художника», С. Воробьев картина «Пейзаж»; Литературный компонент: Стихотворения И. Михашина «Я люблю свой огород», Г. Фоков «В огороде» Музыкальный компонент: Песня - «Фермер Макдональд».	1. Беседа с детьми о картинах, прослушивание музыки; 2.Изучение техники «Оригами». 3.Выполнение коллективной творческой работы на тему «На грядке». 4.Просмотр макета получившегося сада, обсуждения с детьми результата работы, активизация знаний детей о фермах и огородах.	Познавательная деятельность Игровая деятельность Метод стимулирования занимательным содержанием Изобразительная деятельность (аппликация) Коммуникативная деятельность	<i>Сюжетная, коллективная аппликация</i> Вырезание грядки из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов-овощей «Оригами» . «Оригами» - Техника складывания из квадратного листа бумаги без использования клея и ножниц.
4.	«Я –	<i>Обучающая задача:</i>	<i>Зрительный</i>	1. Беседа с детьми о	Создание	<i>Аппликация</i>

	фермер»	Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов и животных <i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов и животных <i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности по уходу за животными	<i>компонент:</i> Е. Чернышева картина «Девочка с козочкой», А. Пластов картина «Кружка молока»; Литературный компонент: стихотворения Валерий Шульжик «Корова», А.Барто Я нашла себе жука Музыкальный компонент: Песня А. Ламма, В. Шаинский «Пропала собака»	картинах, прослушивание музыки 2.Изучение техники «Симметричная аппликация». 3.Продолжение коллективной творческой работы на тему «На ферме». 4.Просмотр макета получившегося сада, обсуждения с детьми результата работы, активизация знаний детей о фермах и огородах.	творческого поиска. Познавательная деятельность Игровая деятельность Изобразительная деятельность (аппликация)	<i>с элементами рисования</i> Освоение симметричной аппликации – вырезывание животных из овалов и кругов, сложенных пополам. <i>Симметричная аппликация</i> создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу нескольких одинаковых фрагментов.
5.	«Сложная профессия»	<i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов работы взрослых <i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и	<i>Зрительный компонент:</i> картины В. Маковского «Пастушки», В. Перова «Тройка (Ученики мастеровые везут воду)», А. Венецианова «Крестьянские дети в поле», И. Прянишникова	1. Беседа с детьми о картинах, прослушивание музыки. 2.Изучение техники «Ленточная аппликация». 3. Выполнение творческой работы на тему «Множество профессий», фигурное вырезывание	Познавательная деятельность, изучение техники с использованием технологических приемов Игровая деятельность Изобразительная деятельность (аппликация)	<i>Сюжетная аппликация</i> Дети вырезают «гирлянду» человечков с помощью техники «Ленточная аппликация» и приклеивают элементы профессий к человечкам из гирлянды. Ленточная аппликация – берется широкий и длинный лист бумаги и складывается «гармошкой». Вырезается нужный контур, а сгиб гармошки остается нетронутым.

		миром предметов работы взрослых <i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности направленных на ознакомление с работой взрослых	«Дети на рыбалке».; Литературный компонент: стихотворение С. Михалкова «А что у вас», В. Маяковского «Кем быть?» загадки о профессиях Музыкальный компонент: Ю. Энтин «Антошка»	элементов профессий.		
6.	«Уборка дома и в саду»	<i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов <i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов <i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных уборок, субботников.	<i>Зрительный компонент:</i> картина Н. Соломина «Маленькие мамы»; Литературный компонент: стихотворения Ю. Н. Хилтон «Все игрушки по местам», Г. Гурова «Это кто так мыл полы?» Музыкальный компонент: «Детские песни. Уборка в детской комнате»	1. Беседа с детьми о картине 2. Изучение техники «скручивание салфеток». 3. Создание поделки из салфеток, с использованием пуговиц, пайеток 4. Обсуждение с детьми эмоций, которые они получили картины, а потом от своих поделок.	Познавательная деятельность, Стимулирование занимательным содержанием, Игровая деятельность Изобразительная деятельность (аппликация) Коммуникативная деятельность	<i>Сюжетная аппликация</i> Дети создают по заданному шаблону «коробки» для разных игрушек на листе картона <i>Аппликация из салфеток</i> Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление

7.	«Рукодельники»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов для рукоделия</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов для рукоделия</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов рукоделия</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина Н. Богданова-Бельского «Урок рукоделия»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> стихотворение Евгении Красновой «Рукодельницы», Музыкальный компонент: песня Лариса Потапова «Песня про швею»</p>	<p>1. Беседа с детьми о картине, прослушивание музыки</p> <p>2. Изучение техники «Аппликация из ткани».</p> <p>3. Выполнение творческой работы на тему «Рукодельник»</p> <p>4. Рефлексия.</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Изобразительная деятельность (аппликация)</p> <p>Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов</p> <p>Коммуникативная деятельность</p>	<p><i>Сюжетная аппликация</i> Дети создают по заданному шаблону «Костюмы» для мужчины и женщины (заранее заготовленных) на листе картона, путем наложения разной ткани друг на друга.</p> <p><i>Аппликация из ткани</i> – присоединение разных материалов с использованием ткани (разных типов ткани). Присоединение возможно посредством приклеивания одного слоя ткани на другой.</p>
8.	«Юные инженеры»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов мужского труда</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина В. Максимова «Мальчик-механик»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> стихотворение О. Повещенко «Кто знает, как построить дом?», Т.</p>	<p>1. Беседа с детьми о картине, прослушивание музыки</p> <p>2. Изучение техники «Накладная аппликация».</p> <p>3. Выполнение творческой работы на тему «Лампа»</p> <p>4. Рефлексия.</p>	<p>Создание ситуации творческого поиска</p> <p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Изобразительная деятельность (аппликация)</p> <p>Коммуникативная деятельность</p>	<p>Создание лампочки путем наложения синего, затем голубого, желтого и оранжевого цветов</p> <p><i>Накладная аппликация</i> - Создается путем накладывания одного цветного листа на другой, причем каждый последующий лист меньше размером предыдущего. Накладная аппликация учит</p>

		<p>между миром семьи и миром предметов мужского труда</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейного строительства и ремонта</p>	<p>Алексеева «Мы затеяли ремонт»</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> песня В.Шаинского «Веселая песня про ремонт»</p>		я деятельность	детей последовательности действий и планированию собственной работы.
9.	«Чистюли»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов ухода за собой и окружающими</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов ухода за собой и окружающими</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина А. Харламова «Причесывание (Две сестры)»; <i>Литературный компонент:</i> стихотворение Е. Благинина «Забота»</p>	<p>1. Беседа с детьми о картине</p> <p>2. Изучение техники «Квиллинг».</p> <p>3. Обсуждение с детьми того, что они будут изображать, дети высказываются и слушают друг друга</p> <p>4. Выполнение творческой работы на тему «Прическа»</p> <p>5. Рефлексия, беседа с детьми о том удалось ли воплотить замысел.</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Изобразительная деятельность (аппликация)</p> <p>«Оживление» детских эмоций с помощью литературных образов</p> <p>Коммуникативная деятельность</p>	<p>Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах</p> <p>кос девочки с использованием техники «Квиллинг»</p> <p><i>Квиллинг</i> - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.</p>

10.	«Работа в полях»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов работы взрослого</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов работы взрослого</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов работы взрослого, Воспитывать сочувствующие отношение к тяжелой работе взрослых.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина В. Тимофеева «Девочка с ягодами» и А. Кившенко «Жнитво (Дети, несущие в поле обед жнецам)»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> И. Суриков «Косари»,</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> песня Михаила Александровича «Хороши колхозные покосы»</p>	<p>1. Беседа с детьми о картине, прослушивание музыки</p> <p>2. Изучение техники «Ленточная аппликация».</p> <p>3. Обсуждение с детьми того, что они будут рисовать, дети высказываются и слушают друг друга</p> <p>4. Выполнение творческой работы на тему «Бабочки на поляне»</p> <p>5. Рефлексия, беседа с детьми о том удалось ли воплотить замысел.</p>	<p>Создание ситуации творческого поиска</p> <p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Изобразительная деятельность (аппликация)</p> <p>Коммуникативная деятельность</p>	<p><i>Аппликация из засушенных растений</i></p> <p>Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)</p> <p><i>рельефная аппликация</i> – скручивание в маленькие комочки\шарики бумаги и приклеивание их мозаикой.</p>
-----	------------------	---	--	--	---	--

На основании проанализированных методик, форм и методов организации занятий по аппликации и с учетом компонентов и показателей трудолюбия нами был разработан цикл занятий по аппликации. Каждое занятие направлено на воспитания трудолюбия, на развитие и стимулирование трудовой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Занятия включали в себя разнообразные методы и приемы, организацию атмосферы творчества и сотрудничества с детьми. Также было уделено внимание мотивации к занятиям, заинтересованности детей.

Мы разработали цикл занятий по развитию трудолюбия детей старшего дошкольного возраста. В каждое занятие входили творческие работы, соответственно каждое занятие использовались разные техники аппликации, что обеспечивает постоянный интерес ребенка к занятиям. Так же диагностические текущие задания позволяют заметить изменение в развитии трудолюбия в ту или иную сторону быстрее, чем, если использовать всего 2 диагностики (входящую и итоговую).

Соблюдение перечисленных условий способствовало стимулированию трудолюбия старших дошкольников. В каждое занятие вошли следующие средства стимуляции трудолюбия: чтение литературы (сказок, рассказов); слушание музыки; просмотр картин, иллюстраций; беседы с детьми. После проведения каждых трех занятий, мы предлагаем разработанные нами диагностики на основе диагностик О.В. Дыбиной по каждому показателю. Данные диагностики помогут скорректировать педагогу план занятий и сделать упор на том показателе, который больше всего нуждается в проработке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования нами были рассмотрены понятия трудолюбия у разных авторов (З.М. Аслановой, И.В. Житко, Г.М. Киселевой). Однако для нашего исследования наиболее полно раскрыто понятие трудолюбие в словаре практического психолога С.Ю. Головина, это «черта характера, состоящая в положительном отношении к процессу трудовой деятельности. Трудолюбие проявляется в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности самим процессом труда» [24]. Отношение к труду зависит от волевых усилий человека, от собственного стремления, желания, творческого дерзновения, организованности и ответственности за свои действия и результат трудовой деятельности. В процессе воспитания трудолюбия обязательным условием является понимание смысла деятельности, и положительный настрой на результат труда.

Современная наука подчеркивает важность мира семьи, который представлен в многообразии форм воздействия, его непрерывности и длительности, в диапазоне ценностей, которые осваивает ребенок (О.В. Дыбина). В семье ребенок в первую очередь усваивает нормы человеческих отношений, нравственного поведения, приобретает опыт деятельности, в том числе трудовой деятельности. Семья – это первая площадка, где ребенок может проявиться как думающий, трудолюбивый, заботливый, ответственный – «направленный на благополучный мир семьи».

Говоря о результатах воспитания трудолюбия мы будем придерживаться научной точки зрения О.В. Дыбиной, но при формулировке компонентов и показателей будем учитывать проблему исследования, таким образом, воспитанность трудолюбия можно представить в следующих результатах: *интеллектуальный компонент* и его показатель – наличие представлений о понимании сути трудолюбия, значимости трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов; *мотивационно-потребностный компонент* и его показатель – стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым

нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов; *поведенческий компонент* включает в себя показатель – умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

Опираясь на понятия трудолюбия и воспитания, мы можем сделать вывод о том, что является воспитанием трудолюбия. Воспитание трудолюбия – это целенаправленная деятельность семьи и ДОО призванная формировать у ребенка нравственную черту личности, характеризующую отношение к труду. Результат воспитания трудолюбия мы видим в следующих компонентах и показателях (по О.В. Дыбиной):

1. *Интеллектуальный компонент* и его показатель – наличие представлений о понимании сути трудолюбия, значимости трудолюбия как нравственного качества семьянина, о связях между миром семьи и миром бытовых предметов;

2. *Мотивационно-потребностный компонент* и его показатель – стремление быть трудолюбивым и следовать трудовым нравственным нормам семьи, устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром бытовых предметов.

3. *Поведенческий компонент* включает в себя показатель – умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных трудовых видов деятельности (прибираться, убирать урожай, участвовать в приготовлении пищи, и т.д.).

Рассмотренные психофизиологические особенности детей охватывают их интеллектуальную, эмоциональную, мотивационную, поведенческую сферы и служат психологической основой для понимания ребенком ценности трудолюбия через мир семьи, и позволяют уточнить и конкретизировать содержание и структуру направленности ребенка на трудолюбие в семье. Из этого можно сделать вывод, что воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста возможно.

Толкование М.С. Кагана нам объясняет, что такое изобразительное искусство. Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры. По исследованиям А.И. Мировой, мы составили определение изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность — важнейшее средство художественно-эстетического развития, а так же специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Воспитательный потенциал изобразительного искусства заключается в том, что бы в ходе творческого анализа содержания живописных произведений необходимо вызывать определенное эмоциональное отношение детей к произведениям искусства путем яркого рассказа, ассоциативного восприятия картины, обращения к примерам повседневной жизни.

Г.Г. Григорьева писала, что аппликация — это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Знакомство с произведениями русских художников, таких как: А. Кившенко, В. Максимов, Н. Богданов-Бельский, К. Маковский, А. Пластов, С.Воробьев, Ю. Кугач, Н. Соломин, Н. Быковский, А. Харламов, В. Перов, А. Бортников, В.Тимофеев помогает сформировать у детей представления о труде, и о трудолюбии людей, в разных условиях и в различные исторические периоды. И закрепить эти знания в сюжетных аппликациях, где дети отражают свои впечатления о различных трудовых процессах. В рамках нашего исследования подобраны произведения русских художников по теме труда в семье. По нравственному воспитанию были рассмотрены методики С.Р. Дамадановой и Б.Т. Лихачева, методики по организации аппликации были рассмотрены у В.Н. Хаустовой, М.А. Поляковой и Н. А. Гладковой.

На основании результатов диагностик по О.В. Дыбиной мы выявили следующие уровни развития трудолюбия у детей (%):

1. Низкий: 40%
2. Средний: 40%
3. Высокий: 20%

Исходя из результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, мы видим, что у каждого ребенка сильны те или иные показатели, но так или иначе трудолюбие у детей развито не достаточно. С помощью занятий аппликацией мы сможем повысить уровень развития трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Мы разработали цикл занятий по развитию трудолюбия детей старшего дошкольного возраста. В каждое занятие входили творческие работы, соответственно каждое занятие использовались разные техники аппликации, что обеспечивает постоянный интерес ребенка к занятиям. Занятия включали в себя разнообразные методы и приемы, организацию атмосферы творчества и сотрудничества с детьми. Также было уделено внимание мотивации к занятиям, заинтересованности детей. Соблюдение перечисленных условий способствовало стимулированию трудолюбия старших дошкольников. В каждое занятие вошли следующие средства стимуляции трудолюбия: создание аппликаций, чтение литературы (сказок, рассказов); слушание музыки; просмотр картин, иллюстраций; беседы с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Текст] / В. С. Безрукова — Екатеринбург. 2000.
2. Белкин, А. С. Диссертационный совет по педагогике [Текст] : опыт, проблемы, перспективы / А. С. Белкин, Е. В. Ткаченко ; Урал. гос. пед. ун-т ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : [б.и.], 2005. — 208 с.
3. Белкин, А. С. Диссертационный совет по педагогике [Текст] : опыт, проблемы, перспективы / А. С. Белкин, Е. В. Ткаченко ; Урал. гос. пед. ун-т ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : [б.и.], 2005. — 208 с.
4. Божович, Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Изучение мотивации поведения детей и подростков [Текст] / Л. И. Божович. - М.: Педагогика, 1972. — 351 с.
5. Бородина, Е. Н. Наследие: методические рекомендации по нравственно-патриотическому воспитанию детей в художественно-игровой деятельности [Текст] / Е. Н. Бородина. — Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. — 2016. — 140 с.
6. Ватагин, В. А. Как лепить животных [Текст] / В. А. Ватагин // Художник — 1962. — № 5. — С.53-56.
7. Венгер, Л. А. Развитие мышления дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. — 1974. — № 7. — С. 18-26.
8. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [Текст] / Г. Г. Григорьева. — М.: Издательский центр «Академия», 1998. — 269 с.
9. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец : В 2-х т. — М., 1986.
10. Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: Аутопан. В. И. Бородулин [Электронный ресурс] // Аппликация. URL: http://illustrated_dictionary.academic.ru/628/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F
11. Катаева, Л. И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе [Текст] / Л.И. Катаева. / М., 2004. — 365 с.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] URL: <http://day-of-culture.narod.ru/private/Priloz/Koncepcia.htm>
13. Кузина, А. Ю. Особенности психического и личностного развития детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию направленности на мир семьи [Текст] / А. Ю. Кузина // Психолого-педагогические и технологические аспекты патриотического

воспитания детей дошкольного возраста : сборник трудов Всерос. науч.-практ. конф. 30-31 октября 2008 г. – Тольятти : ТГУ, 2008. – Ч. I. – С. 217-226.

14. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл : Academia, 2004. – 346 с.

15. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Московский психолого-соц. институт, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 384с.

16. Матюшина, Н. М. Борьба мотивов у детей дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис... канд. психол. наук / Н. М. Матюшина. – М., 1954. – 24 с.

17. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания 6 учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. Образования [Текст] / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. — 2-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 208 с. — (Сер. Бакалавриат).

18. Мирова, А. И. Критические периоды детства [Текст] / А.И. Мирова. / – М: Знание, 1979. – 274.с.

19. Национальная психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] // Нравственность. URL: <https://vocabulary.ru/termin/nravstvennost.html>

20. Российская педагогическая энциклопедия. — М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова [Электронный ресурс] // Конструирование. URL: <http://pedagogicheskaya.academic.ru/1385/%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%A3%D0%98%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%95>

21. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2007. – 713 с.

22. Сидоряка, Н. Н. Характеристика интеллектуальной сферы детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Сидоряка. // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2. — С. 125-127.

23. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. // Школьная пресса. – 2002. — 512 с.

24. Словарь практического психолога М.: С. Ю. Головин [Электронный ресурс] // Трудолюбие. URL: <http://www.vipstudent.ru/index.php?q=lib&r=16&id=1195154928&p=658>

25. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир :Книга для воспитателей детского сада [Текст] / Е. В. Субботский. – М. : Просвещение, 1991. – 207 с.

26. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. Пособие для студентов пед. ин- тов по специальности « Дошкольная педагогика и психология» [Текст] /сост. В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова [и др.]. – М., « Просвещение», 1977. 253 с.
27. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / Г. А. Урунтаева – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
28. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/6261/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/5230/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%201155%20%D0%BE%D1%8217.10.2013%20%D0%B3..pdf>
29. Хаустова, В. Н., Полякова, М. А., Гладкова, Н. А. Нетрадиционные техники работы с бумагой [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 73-75
30. Чернецов, П. И. Трудолюбие как социально-педагогическая проблема. Методологические основы его воспитания [Электронный ресурс] // URL: http://www.lib.csu.ru/vch/5/2001_01/002.pdf
31. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс] // Рисование. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/18446>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

Название произведения живописи, автор, год	Формируемое представление о виде труда, о трудолюбии
Юрий Кугач «Накануне праздника» 1987 г.	Помощь родителям на кухне в приготовлении пищи, а так же закупка бакалейных товаров.
Юрий Николаевич Кротов, «Именины», 2000 г.	Помощь в домашних делах, сервировка обеденного стола.
Алексей Ильич Бортников «Весна пришла» 1957 г., Константин Егорович Маковский «Портрет детей художника» 1882 г.	Помощь в труде на огороде, в саду, уход за растениями.
Екатерина Николаевна Чернышева «Девочка с козочкой» 1935 г., Аркадий Александрович Пластов «Кружка молока» 1962 г.	Уход за своими домашними животными, питомцами.
Владимир Егорович Маковский «Пастушки» 1903г., Василий Григорьевич Перов «Тройка (Мастеровые везут воду)» 1866г., Алексей Гаврилович Венецианов «Крестьянские дети в поле» 1820 г., Илларион Михайлович Прянишников «Дети на рыбалке», 1882 г.	Помощь взрослым в их профессиональной работе, перенятие опыта труда взрослых.

Продолжение таблицы 1

Николай Константинович Соломин «Маленькие мамы» 1959г.	Приборка своих игрушек детьми, помощь в уборке дома взрослым.
Николай Петрович Богданов-Бельский «Урок рукоделия» 1915 г.	Шитье, вышивание, помощь в мелких бытовых занятиях.
Василий Максимович Максимов «Мальчик-механик» 1871 г.	Помощь в мужских занятиях: постройка сооружений, поломка и усовершенствование того, что есть в доме.
Алексей Алексеевич Харламов «Причесывание (Две сестры)» 1913 г.	Помощь в уходе за окружающими людьми, за родными.
Василий Тимофеевич Тимофеев «Девочка с ягодами» 1879 г., Алексей Данилович Кившенко «Жнитво (Дети несущие в поле обед жнецам)» 1878 г., Пластов Аркадий Александрович «Сенокос», 1945 г.	Быть вежливым и учтивым с другими людьми, сочувствующе относиться к тяжелой работе взрослых, стараться упростить их нелегкий труд

Таблица 2

Соотношение баллов за один показатель и уровней развития диагностики О.В. Дыбиной

Количество баллов за один показатель	Уровень развития
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

Таблица 3

Критерии оценки и показатели развития уровня трудолюбия детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Уровни развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Наличие представлений о связях между миром семьи и миром предметов	Ребенок самостоятельно выполняет задание в полном объеме, выделяет и характеризует связи между предметами и членами семьи.	Ребенок выполняет задание, выделяет и характеризует связи между предметами и членами семьи.	Ребенок не выполняет задание, не выделяет связи между предметами и членами семьи даже с помощью взрослого.
2. Стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов	Ребенок по собственной инициативе предлагает варианты ответов на вопросы. Объясняет причину эмоционального состояния взрослого.	Ребенок проявляет желание, но не предлагает варианты ответов на вопросы, если и объясняет причину эмоционального состояния взрослого, то с помощью наводящих вопросов взрослого.	Ребенок не предлагает варианты ответов на вопросы, на помощь взрослого не реагирует.
3. Умение участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности	Ребенок самостоятельно выполняет задание в полном объеме, без труда расскажет, какую помощь он оказывает при подготовке семейных мероприятий.	Ребенок выполняет задание с помощью наводящих вопросов взрослого.	Ребенок не выполняет задание даже с помощью наводящих вопросов взрослого.

Таблица 4

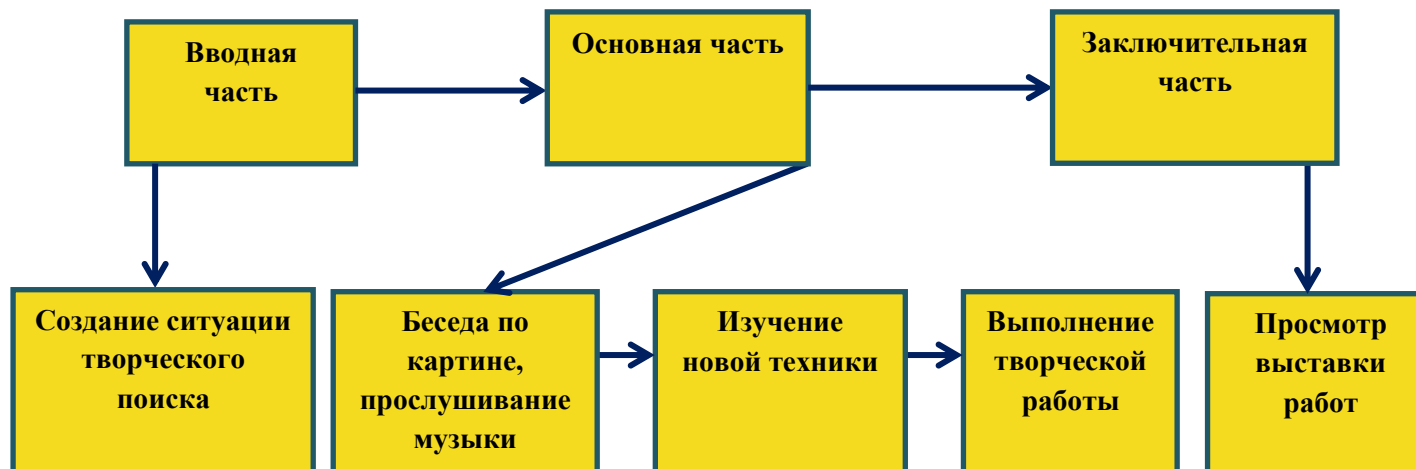
Количественная характеристика развития творческих умений у детей старшего дошкольного возраста на
исходном этапе опытно-поисковой работы

№	Ребенок	1	2	3	Всего
1	Мария А.	3	3	3	9
2	Иван Б.	1	2	2	5
3	Николай Г.	2	1	2	5
4	Семен К.	1	1	1	3
5	Вячеслав Л.	2	1	2	5
6	Артем М.	2	1	3	6
7	Иван М.	1	2	1	4
8	Аркадий Т.	1	2	3	6
9	Ярослава У.	2	2	2	6
10	Александр Я.	2	3	3	8

Структура занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста, вариант 1



Структура занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста, вариант 2



Продолжение таблицы 5

Структура занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста, вариант 3



Таблица 6

Тематический план занятий направленных на развитие трудолюбия детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей	Предполагаемый результат
1.	«Я помогаю на кухне»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром кухонных предметов;</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром кухонных предметов</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и приготовлении еды</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Н. Быковский картина «Девочка за чисткой ягод», Ю. Кугач картина «Накануне праздника»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> Ю. Мориц «Я вареники леплю»;</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> «Песенка для детей про еду и разные продукты – БЯКА»</p>		<p>1. Беседа по картинам Н. Быковского «Девочка за чисткой ягод» и Ю. Кугача «Накануне праздника», прослушивание музыки «Песенка для детей про еду и разные продукты – БЯКА»</p> <p>2. Изучение техники обрывная аппликация.</p> <p>3. Выполнение творческой работы на тему «Готовим Кекс».</p> <p>4. Рефлексия (беседа с детьми о пройденном материале)</p>	<p><i>Аппликация из бумаги</i> Вырезание основы кекса в форме трапеции из бумаги, сложенной вдвое; оформление воздушного крема обрывной аппликацией.</p> <p><i>Обрывная аппликация</i> – бумага разрывается на не большие кусочки и из множества этих кусочков картина постепенно складывается, как мозаика.</p>
2.	«Накрывае	<i>Обучающая задача:</i>	Зрительный		1. Беседа с	<i>Аппликация</i>

	м на стол»	<p>Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении сервировки стола</p>	<p>компонент: картина Ю. Кротова «Хозяюшка»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> стихи Андрея Вознесенского «Правила поведения за столом»</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> «Ай, спасибо, хозяйюшке»</p> <p>Русская народная песня.</p>		<p>детьми о картине Ю. Кротова «Хозяюшка», прослушивание музыки «Ай, спасибо, хозяйюшке»</p> <p>Русская народная песня;</p> <p>2.Изучение силуэтной техники.</p> <p>3.Выполнение творческой работы на тему «Салфетки на столе».</p> <p>4.Просмотр выставки получившихся работ.</p>	<p><i>силуэтная с элементами рисования</i> Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций кружевных салфеток на столе.</p> <p><i>Силуэтная аппликация</i> - цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу.</p>
3.	«Я – садовник»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов на ферме</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> А. Бортников картина «Весна пришла», К. Маковский картина «Портрет детей художника», С. Воробьев картина «Пейзаж»;</p> <p>Литературный компонент: Стихотворения И.</p>		<p>1. Беседа с детьми о картинах А. Бортникова «Весна пришла», К. Маковского «Портрет детей художника», С. Воробьева «Пейзаж», прослушивание музыки Песня</p>	<p><i>Сюжетная, коллективная аппликация</i></p> <p>Вырезание грядки из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов-овощей «Оригами» .</p> <p><i>«Оригами»</i> - Техника складывания из квадратного листа бумаги без использования</p>

		<p>между миром семьи и миром предметов на ферме</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных работ на мини-ферме</p>	<p>Михашина «Я люблю свой огород», Г. Фоков «В огороде» Музыкальный компонент: Песня - «Фермер Макдональд».</p>		<p>«Фермер Макдональд»;</p> <p>2.Изучение техники «Оригами».</p> <p>3.Выполнение коллективной творческой работы на тему «На грядке».</p> <p>4.Просмотр макета получившегося сада, обсуждения с детьми результата работы, активизация знаний детей о фермах и огородах.</p>	<p>клея и ножниц.</p>
4.	«Я - фермер»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов и животных</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Е. Чернышева картина «Девочка с козочкой», А. Пластов картина «Кружка молока»; Литературный компонент: стихотворения Валерий Шuльжик</p>		<p>1. Беседа с детьми о картинах Е. Чернышевой «Девочка с козочкой» и А. Пластова «Кружка молока», прослушивание музыки Песня А.</p>	<p><i>Аппликация с элементами рисования</i></p> <p>Освоение симметричной аппликации – вырезывание животных из овалов и кругов, сложенных пополам.</p> <p><i>Симметричная аппликация</i> создается путем наклеивания на основание изображений</p>

		<p>следственные связи между миром семьи и миром предметов и животных</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности по уходу за животными</p>	<p>«Корова», А.Барто</p> <p>Я нашла себе жука</p> <p>Музыкальный компонент: Песня А. Ламма, В. Шаинский</p> <p>«Пропала собака»</p>		<p>Ламма, В. Шаинский</p> <p>«Пропала собака»;</p> <p>2.Изучение техники «Симметричная аппликация».</p> <p>3.Продолжение коллективной творческой работы на тему «На ферме».</p> <p>4.Просмотр макета получившегося сада, обсуждения с детьми результата работы, активизация знаний детей о фермах и огородах.</p>	<p>симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу нескольких одинаковых фрагментов.</p>
5.	«Сложная профессия»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов работы взрослых</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картины В. Маковского «Пастушки», В. Перова «Тройка (Ученики мастеровые везут воду)», А.</p>		<p>1. Беседа с детьми о картинах В. Маковского «Пастушки», В. Перова «Тройка (Ученики мастеровые везут воду)», А.</p>	<p><i>Сюжетная аппликация</i></p> <p>Дети вырезают «гирлянду» человечков с помощью техники «Ленточная аппликация» и приклеивают элементы профессий к человечкам из гирлянды.</p> <p>Ленточная аппликация – берется широкий и длинный</p>

		<p>устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов работы взрослых</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности направленных на ознакомление с работой взрослых</p>	<p>Венецианова «Крестьянские дети в поле», И. Прянишникова «Дети на рыбалке».;</p> <p>Литературный компонент: стихотворение С. Михалкова «А что у вас», В. Маяковского «Кем быть?»</p> <p>загадки о профессиях</p> <p>Музыкальный компонент: Ю. Энтин «Антошка»</p>		<p>Венецианова «Крестьянские дети в поле», И. Прянишникова «Дети на рыбалке», прослушивание музыки Ю. Энтин «Антошка».</p> <p>2.Изучение техники «Ленточная аппликация»,.</p> <p>3. Выполнение творческой работы на тему «Множество профессий», фигурное вырезывание элементов профессий.</p>	<p>лист бумаги и складывается «гармошкой». Вырезается нужный контур, а сгиб гармошки остается нетронутым.</p>
6.	«Уборка дома и в саду»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина Н. Соломина «Маленькие мамы»;</p> <p>Литературный компонент: стихотворения Ю. Н. Хилтон «Все игрушки по</p>		<p>1. Беседа с детьми о картине Н. Соломина «Маленькие мамы», прослушивание музыки «Детские песни. Уборка в детской</p>	<p><i>Сюжетная аппликация</i> Дети создают по заданному шаблону «коробки» для разных игрушек на листе картона</p> <p><i>Аппликация из салфеток</i> Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины,</p>

		<p>между миром семьи и миром предметов</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных уборок, субботников и т.д.</p>	<p>местам», Г. Гурова «Это кто так мыл полы?»</p> <p>Музыкальный компонент: «Детские песни. Уборка в детской комнате»</p>		<p>комнате»</p> <p>2. Изучение техники «скручивание салфеток».</p> <p>3. Создание поделки из салфеток, с использованием пуговиц, пайеток</p> <p>4. Обсуждение с детьми эмоций, которые они получили картины, а потом от своих поделок.</p>	<p>вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление</p>
7.	«Рукодельники»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов для рукоделия</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов для рукоделия</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина Н. Богданова-Бельского «Урок рукоделия»;</p> <p>Литературный компонент: стихотворение Евгении Красновой «Рукодельницы»;</p> <p>Музыкальный компонент: песня Ларисы Потаповой «Песня про швею»</p>		<p>1. Беседа с детьми о картине Н. Богданова-Бельского «Урок рукоделия», прослушивание музыки Ларисы Потаповой «Песня про швею»;</p> <p>2. Изучение техники «Аппликация из ткани».</p> <p>3. Выполнение творческой</p>	<p><i>Сюжетная аппликация</i></p> <p>Дети создают по заданному шаблону «Костюмы» для мужчины и женщины (заранее заготовленных) на листе картона, путем наложения разной ткани друг на друга.</p> <p><i>Аппликация из ткани</i> – присоединение разных материалов с использованием ткани (разных типов ткани). Присоединение возможно посредством приклеивания одного слоя ткани на другой.</p>

		желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов рукоделия			работы на тему «Рукодельник» 4.Рефлексия.	
8.	«Юные инженеры»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов мужского труда</p> <p><i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов мужского труда</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейного строительства и ремонта</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина В. Максимова «Мальчик-механик»;</p> <p><i>Литературный компонент:</i> стихотворение О. Повещенко «Кто знает, как построить дом?», Т. Алексеева «Мы затеяли ремонт»</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> песня В.Шаинского «Веселая песня про ремонт»</p>		<p>1. Беседа с детьми о картине В. Максимова «Мальчик-механик»;</p> <p>прослушивание музыки В.Шаинского «Веселая песня про ремонт»</p> <p>2.Изучение техники «Накладная аппликация».</p> <p>3. Выполнение творческой работы на тему «Лампа»</p> <p>4.Рефлексия.</p>	<p>Создание лампочки путем наложения синего, затем голубого, желтого и оранжевого цветов</p> <p><i>Накладная аппликация -</i> Создается путем накладывания одного цветного листа на другой, причем каждый последующий лист меньше размером предыдущего. Накладная аппликация учит детей последовательности действий и планированию собственной работы.</p>
9.	«Чистюли»	<p><i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> картина А. Харламова «Причесывание</p>		<p>1. Беседа с детьми о картине А. Харламова «Причесывание</p>	<p>Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах кос девочки с использованием</p>

		миром предметов ухода за собой и окружающими <i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов ухода за собой и окружающими <i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов деятельности	(Две сестры)); <i>Литературный компонент:</i> стихотворение Е. Благинина «Забота»		(Две сестры))» 2.Изучение техники «Квиллинг». 3. Обсуждение с детьми того, что они будут рисовать, дети высказываются и слушают друг друга 4. Выполнение творческой работы на тему «Прическа» 5.Рефлексия, беседа с детьми о том удалось ли воплотить замысел.	техники «Квиллинг» <i>Квиллинг</i> - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
10.	«Работа в полях»	<i>Обучающая задача:</i> Расширять представления ребенка о связях между миром семьи и миром предметов работы взрослого <i>Развивающая задача:</i> Развивать стремление устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов	<i>Зрительный компонент:</i> картина В. Тимофеева «Девочка с ягодами» и А. Кившенко «Жнитво (Дети несущие в поле обед жнецам)); <i>Литературный компонент:</i> И. Суриков «Косари», <i>Музыкальный</i>		1. Беседа с детьми о серии картин «Бабочки» Дмитрия Кустановича. прослушивание музыки Михаила Александровича «Хороши колхозные покосы» 2.Изучение техники	<i>Аппликация из засушенных растений</i> Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения) <i>рельефная аппликация</i> – скручивание в маленькие комочки\шарики бумаги и приклеивание их мозаикой.

		<p>работы взрослого</p> <p><i>Воспитательная задача:</i> Воспитывать желание участвовать в подготовке и проведении совместных семейных видов работы взрослого, Воспитывать сочувствующие отношение к тяжелой работе взрослых.</p>	<p><i>компонент:</i> песня Михаила Александровича «Хороши колхозные покосы»</p>		<p>«Ленточная аппликация».</p> <p>3. Обсуждение с детьми того, что они будут рисовать, дети высказываются и слушают друг друга</p> <p>4. Выполнение творческой работы на тему «Бабочки на поляне»</p> <p>5.Рефлексия, беседа с детьми о том удалось ли воплотить замысел.</p>	
--	--	---	---	--	---	--

В.Тимофеев «Девочка с ягодами»



А.Бортников «Весна пришла»



Е.Чернышева «Девочка с козочкой»



В.Маковский «Пастушки»



В.Перов «Тройка (Ученики мастеровые везут воду)»



А.Харламов «Причесывание (Две сестры)»



А.Венецианов «Крестьянские дети в поле»



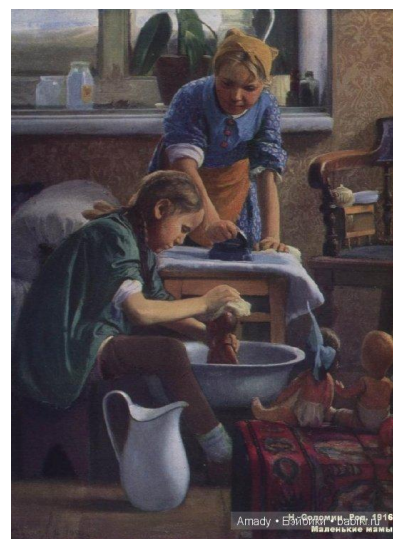
И.Прянишников «Дети на рыбалке»



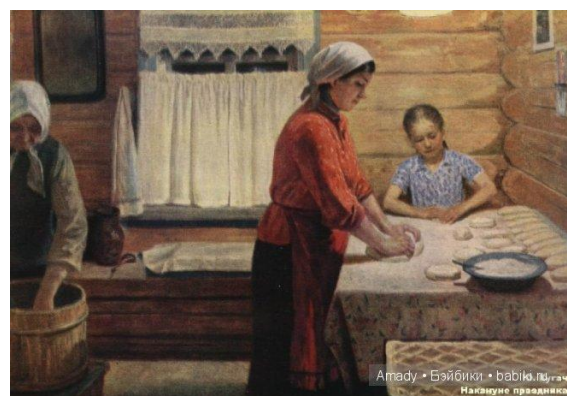
Н. Быковский «На даче. Девочка за чисткой ягод»



Н. Соломин «Маленькие мамы»



Ю. Кугач «Накануне праздника»



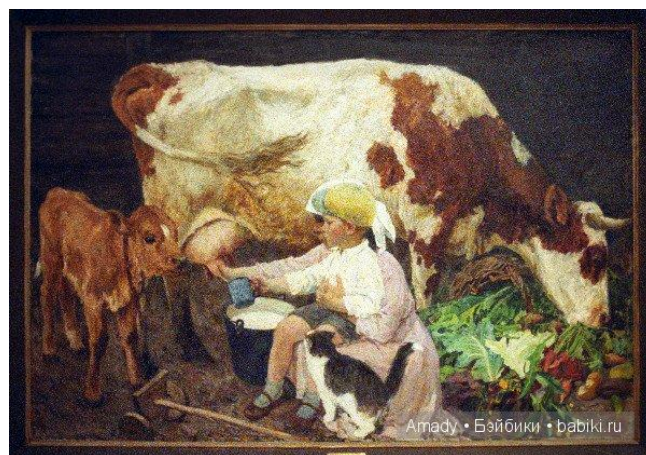
С. Воробьев «Пейзаж»



Ю. Кротов «Хозяюшка»



А. Пластов «Кружка молока»



К.Маковский «Портрет детей художника»



Н.Богданов-Бельский «Урок рукоделия»



В.Максимов «Мальчик-механик»



А.Кившенко «Жнитво (Дети несущие в поле обед жнецам)»

